

《清华大学美术学院考前色彩指导》

图书基本信息

书名：《清华大学美术学院考前色彩指导》

13位ISBN编号：9787531022534

10位ISBN编号：7531022532

出版时间：2003-1

出版社：河北美术出版社

作者：李睦

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《清华大学美术学院考前色彩指导》

内容概要

《清华大学美术学院考前色彩指导》结合实际绘画作品介绍考试注意事项，讲述作品的观察、思考、表现、认知，对学生试卷、习作进行解析，对考试疑难问题进行释疑。

《清华大学美术学院考前色彩指导》

书籍目录

第一部分：论述 一、观察·必须知道的 1、先学看，再学画 2、不看不知道 3、画也白画，非画不可 4、干嘛不试一下 5、越乱越好 6、东张西望 7、最好不临摹 二、思考·应该想到的 1、你就那么笨吗？ 2、别跟自己过不去 3、静物是个什么东西 三、表现·如何做到的 1、画绿离不开红，画红离不开绿 2、画天不用蓝、画地不用黄、画树不用绿 3、黑白也是颜色 4、告别明暗 5、不吃罚酒，吃敬酒 6、暗部也明亮 四、认识·如何做不到的 1、别跟橘子没完没了 2、后面的世界很精彩 第二部分：学生试卷、作业分析 一、重建构图意识 二、学会用色彩说话 三、掌握考试技巧 第三部分：问题答疑 第四部分：美术高中色彩教学大纲（参考）

章节摘录

5. 不吃罚酒，吃敬酒 学习和掌握色彩规律也要讲“事半功倍”，依我看来与其不分黑白地整天“关”在房间里画“静物”倒不如走出房间到外面去画“风景”。室外的颜色变化之剧烈，是那些没有画过风景画的同学们难以承受的……对于许多所谓色彩感觉好的人来说，风景画必定是他们的拿手好戏。因为是风景画使他们变得敏感，是风景画使他们变得迅捷，是风景画使他们变得果断。在风景画中我们看不到在室内经常见到的颜色的“重复”和“窒息”，感受不到室内写生的“压抑”和“沉闷”。在风景画写生中，我们从最大的意义上感受到由季节的交替、时光的更叠、阴晴的往复所带来的色彩变化。我们也是从最广泛的意义上认识了“日出的印象”、“无限的夕阳”、“春江水暖”和“风花雪月”。并最终体验了驾驭色彩的快乐，追逐色调的兴奋，控制画面的紧张。通过风景写生训练，我们将不再畏惧室内颜色的单调，因为我们已经变得异常敏锐，并且对变化习以为常，任何细微的颜色差异都难逃我们的目光。通过风景写生训练，我们将不再重复室内写生时的“局部观察”、“个体描绘”，因为我们已经变得大胆肯定，并且习惯于从整体的意义上观察和表现事物，笔下任何的物体都将被规范到对空间、色调、结构的追求状态中。至此“静物与风景”在绘画内容上的意义和界线已经消失，剩下的只是我们对色彩、对空间、对画面这些绘画基本因素永远的追求和表现。我们以画“风景”之名，行画“静物”之实的目的也就达到了，当众多的同学在“享受”过“风景”这道“美色”之后再回到“静物”面前时，他们将直接看到那些一直在苦苦寻找的答案。

6. 暗部也明亮 黑暗并不意味着色彩的消失，只要光源存在，哪怕是微弱的光线，我们都应该尽量地使颜色显得明确、透明……曾经有人说：“黑暗给了我黑色的眼睛，但我却注定要用它来寻找光明”。那么，当我们面对画面的“黑暗”时，我们所要做的不仅是为它注入光明，更要为它生辉、添彩。因为在色彩写生中，暗部的问题不搞清楚，整个画面就搞不明白。暗部的色彩不搞清楚，整个画面的色彩就搞不清楚。许多人都认为：既然是暗部，它就意味着黑暗，那它就意味着没有颜色。正因为如此，初学者在写生时只要一画暗部颜色就本能地想到黑色，本能地使用黑色，似乎用黑色加上亮部的颜色就等于暗部的颜色了。为此我想在这里提出几个相应的看法：其一，既然是色彩写生，那画面上所有的色彩就应该具有色彩倾向而不能是“中性”的，暗部的颜色尤其如此，要么倾向冷，要么倾向暖，要么倾向红，要么倾向绿（根据暗部颜色所处环境的色彩而定）；其二，黑色作为一种颜料不具备任何色彩倾向（在没有外界因素影响下），所以不能用来取代或等同任何暗部色彩；其三，暗部颜色的好坏直接关系到亮部颜色的质量和效果，画面上暗部的颜色越透亮，整体画面的色彩越明快。相反，则是越混乱，越灰暗。总之，希望学习色彩的同学明白暗部颜色的意义，明白暗部颜色乃至整个画面赖以存在的基础，明确的色彩倾向。

《清华大学美术学院考前色彩指导》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com