

《认知.色彩静物》

图书基本信息

书名：《认知.色彩静物》

13位ISBN编号：9787531433439

10位ISBN编号：7531433435

出版时间：2006-5

出版社：辽宁美术出版社图书发行部

作者：郑鲁青

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《认知.色彩静物》

前言

随着时代的发展，美术已经不再是以前单纯意义上的画画，而是有着更加广泛的内容。所以，美术生毕业以后，不再是像以前一样只是从事与绘画相关的职业，而是有了更为广阔的发展空间，这个空间甚至可以涉及到生活的每一个方面，可以让每一个学习美术者在其中自由施展。近几年，美术事业的蓬勃发展带给人们许多的忧虑，我个人认为这是完全没有必要的，一项事业如同社会一样，越开放才会有越大的发展。美术既然有如此广大的发展空间，当然可以用开放的胸襟来容纳日益增加的考生，使得他们在社会的不同领域出人头地。每年有如此众多的年轻才俊加入到美术的行列，使得美术的队伍越加壮大，成果越加丰硕，这样的成就怎能不令每一个美术教育者欢欣鼓舞。美术是这样一个有着美好前景和充满魅力的职业，吸引了大批考生为此奋斗不止，才华出众者自然摘得桂冠，但是许多具有同样才智同样不懈努力的奋斗者却在考场：纷纷折羽，究其原因往往都是输在表现方法和观念理解上。所以，写作本书的目的是给每一个热爱美术的考生以平等的机会，在这场竞争中出类拔萃。

《认知.色彩静物》

内容概要

章节摘录

插图：一、水粉画的概念水粉画就是用水调和粉质颜料作画的一种绘画形式。水粉画是以水作为媒介，这一点与水彩画是相同的。由于水粉画是以水加粉的形式来表现的，干湿变化很大，而且水粉画的表现特点是处在不透明和半透明之间。如果在有颜色的底子上覆盖或叠加，那么这个过程实际上是一个加法，底层的色彩多少都会对表层的颜色产生影响，这也就是它较难掌握的地方。但是，有经验的画家往往就是利用它的这种特性来表达水粉色彩自身特有的艺术魅力。二、作画工具的选择颜料最好使用正规美术用品生产厂家生产的锡管装的专业产品，它膏体细腻，色彩较饱和。切勿被廉价的劣质产品所迷惑。在纸张的选择上，应选用有纹理的优质水粉画纸作画，吸水性不能太强。有些劣质的纸张，不但吸水还吸颜色，使颜色干后发黑，用这样的纸张作画，画面的颜色难以明快亮丽。现在绘画市场流行的水粉笔不外乎三大类：羊毫、狼毫及尼龙毛笔。羊毫笔的特点是含水量较大，蘸色较多；优点是一笔颜色涂出的面积较大；缺点是由于含水量太大，画出的笔触容易浑浊，不太适合于细节刻画。狼毫笔的特点是含水量较少，比羊毫笔的弹性要好，适合于局部细节的刻画。随着现代化工业的进步，市面上大量流行尼龙毛笔，在选择尼龙毛笔的时候，要特别注意它的质量，要软且具有弹性，切忌笔锋过硬。笔锋过硬的笔往往很难蘸上颜料，在画面上容易拖起下面的颜色，使覆盖力大为降低。在选择笔的形状上，不同种类的都选择一些，如扁头、尖头、刀笔等，以备不同场合、不同题材的作画之需。

《认知.色彩静物》

编辑推荐

《认知.色彩静物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com