

《古文完全解读-初中》

图书基本信息

书名：《古文完全解读-初中》

13位ISBN编号：9787307086074

10位ISBN编号：7307086077

出版时间：2011-3

出版社：武汉大学出版社

作者：马德高 编

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古文完全解读-初中》

内容概要

书籍目录

七年级上册

《论语》六则

《世说新语》二则（刘义庆）

期行

乘船

伤仲永（王安石）

木兰诗（《乐府诗集》）

诗五首

杂诗（王维）

夜雨寄北（李商隐）

淮上与友人别（郑谷）

送杜少府之任蜀州（王勃）

酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）

卖油翁（欧阳修）

三峡（郦道元）

古文二则

蔡勉旃坚还亡友财（徐珂）

戴震难师（段玉裁）

陌上桑（《乐府诗集》）

诗五首

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（李白）

登飞来峰（王安石）

题破山寺后禅院（常建）

望岳（杜甫）

观沧海（曹操）

七年级下册

黔之驴（柳宗元）

陋室铭（刘禹锡）

爱莲说（周敦颐）

口技（林嗣环）

诗词五首

饮酒（陶渊明）

次北固山下（王湾）

早春呈水部张十八员外（韩愈）

雁门太守行（李贺）

天净沙·秋思（马致远）

强项令（范晔）

包拯（脱脱）

岳飞（毕沅）

《列子》二则

杞人忧天

杨布打狗

诗词五首

迢迢牵牛星

渡荆门送别（李白）

春望（杜甫）

白雪歌送武判官归京（岑参）

西江月（辛弃疾）

八年级上册

小石潭记（柳宗元）

记承天寺夜游（苏轼）

游恒山记（徐霞客）

满井游记（袁宏道）

诗词五首

茅屋为秋风所破歌（杜甫）

过故人庄（孟浩然）

游山西村（陆游）

渔家傲（范仲淹）

浣溪沙（苏轼）

生于忧患，死于安乐（《孟子》）

曹刿论战（《左传》）

干将莫邪（干宝）

劳山道士（蒲松龄）

诗词五首

观刈麦（白居易）

赤壁（杜牧）

过零丁洋（文天祥）

己亥杂诗（龚自珍）

山坡羊·潼关怀古（张养浩）

八年级下册

邹忌讽齐王纳谏（《战国策》）

细柳营（司马迁）

古文二则（司马光）

孙权劝学

祖逖北伐

公输（《墨子》）

诗词五首

采薇（《诗经》）

十五从军征（《乐府诗集》）

诉衷情（陆游）

南乡子·登京口北固亭有怀（辛弃疾）

朝天子·咏喇叭（王磐）

桃花源记（陶渊明）

岳阳楼记（范仲淹）

醉翁亭记（欧阳修）

湖心事看雪（张岱）

诗词五首

归园田居（陶渊明）

望洞庭湖赠张丞相（孟浩然）

终南别业（王维）

渔家傲（李清照）

长相思（纳兰性德）

九年级上册

秋水（《庄子》）

愚公移山（《列子》）

扁鹊见蔡桓公（《韩非子》）

捕蛇者说（柳宗元）

诗词五首

使至塞上（王维）

泊秦淮（杜牧）

无题（李商隐）

浣溪沙（晏殊）

水调歌头（苏轼）

《论语》十则

鱼我所欲也（《孟子》）

订鬼（王充）

马说（韩愈）

诗词五首

闻官军收河南河北（杜甫）

滁州西涧（韦应物）

约客（赵师秀）

如梦令（李清照）

菩萨蛮·书江西造口壁（辛弃疾）

九年级下册

词两首（毛泽东）

忆秦娥·娄山关

沁园春·雪

古文二则（范晔）

四知

私心

与朱元思书（吴均）

送东阳马生序（宋濂）

与妻书（林觉民）

诗词六首

关雎（《诗经》）

蒹葭（《诗经》）

黄鹤楼（崔颢）

钱塘湖春行（白居易）

相见欢（李煜）

江城子·密州出猎（苏轼）

《庄子》二则

浑沌之死

呆若木鸡

周公诫子（韩婴）

出师表（诸葛亮）

答司马谏议书（王安石）

诗词五首

行路难（李白）

左迁至蓝关示侄孙湘（韩愈）

咏煤炭（于谦）

虞美人（李煜）

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之（辛弃疾）

章节摘录

辛弃疾词和苏轼词的不同 辛词和苏词都是以境界阔大、感情豪爽开朗著称的。不同的是：苏轼常以旷达的胸襟与超越的时空观来体验人生，常表现出哲理式的感悟，并以这种参透人生的感悟使情感从冲动归于深沉的平静，而辛弃疾总是以炽热的感情与崇高的理想来拥抱人生，更多地表现出英雄的豪情与英雄的悲愤。因此，主观情感的浓烈、主观理念的执著构成了辛词的一大特色。他的词如“将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻”（《贺新郎》），“夜半狂歌悲风起，听铮铮、阵马檐间铁。南共北，正分裂”（《贺新郎》），乃至“恨之极，恨极销磨不得。苌弘事、人道后来，其血三年化为碧”（《兰陵王》），都是激愤不能自己的悲怨心声，如“天风海雨”，以极强烈的力度震撼着读者的心灵。辛弃疾也信奉老庄，在词中作旷达语，但他并不能把冲动的感情由此化为平静，而是从低沉甚至绝望的方向上宣泄内心的悲愤，如“元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟。千古兴亡，百年悲笑，一时登览”（《水龙吟》），“甚矣吾衰矣。怅平生、交游零落，只今余几。白发空垂三千丈，一笑人间万事”（《贺新郎》），“身世酒杯中，万事皆空。古来三五个英雄，雨打风吹何处是，汉殿秦宫”（《浪淘沙》），这些表面看来似旷达又似颓废的句子，却更使人感受到他心中极高期望破灭成为绝望时无法消磨的痛苦。豪壮与绝望交织纠结，大起大落，反差强烈，更形成瀑布般的冲击力量。在意象的使用上，辛弃疾也自有特点。他一般很少采用传统词作中常见的兰柳花草及红粉佳人为点缀。与所要表达的悲凉雄壮的情感基调相吻合，他的笔下所描绘的自然景物多有一种奔腾耸峙、不可一世的气派，如“峡束苍江对起，过危楼、欲飞还敛”（《水龙吟》），“谁信天峰飞堕地，傍湖千丈开青壁”（《满江红》）。他笔下的历史人物也多属于奇伟英豪，或宕放不羁，或慷慨悲凉的类型，如“射虎山横二骑，裂石响惊弦”（《八声甘州》）的李广，“金戈铁马，气吞万里如虎”（《永遇乐》）的刘裕，“年少万兜鍪，坐断东南战未休”（《南乡子》）的孙权等等。这种自然和历史素材的选用都与词中的感情力量相得益彰，令人为之振奋。所以，同属于豪放雄阔的风格，苏轼词较偏于潇洒疏朗、旷达超然，而辛词则给人以慷慨悲歌、激情飞扬之感。……

《古文完全解读-初中》

媒体关注与评论

“语文教育的创新，就是回归传统文化。” ——陶继
“新没有文言，我们找不到回家的路。” ——韩军
“解决了词汇问题，古代汉语就解决了一大半了。” ——王力

《古文完全解读-初中》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com