

# 《园论》

## 图书基本信息

书名：《园论》

13位ISBN编号：9787530643693

10位ISBN编号：753064369X

出版时间：2006-1

出版社：百花文艺出版社

作者：童寯

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《园论》

## 内容概要

他研究园林早于对建筑理论的探讨，在1932-1937年间，遍访上海、苏州、无锡、常熟、扬州及杭、嘉、湖一带，考察庭园，不辞辛劳，独自一人徒步（他从不乘人力车）踏勘、摄影、测绘。这一工作十分繁重、艰苦而富有成效。……

由于他在中英文方面造诣极深，他的文笔不论中文或英文，总是古朴、凝练、流畅，可与文学家媲美。

——陈植，建筑大师。

我在北京图书馆看到了《天下》杂志有童老夫子一篇讲中国园林的美文大著……国内最先从事园林研究及著作的当推童老夫子了，童先生是我国最早的园林家，可谓当之无愧了。

——刘致平，建筑学家。

童老是我国杰出的建筑大师、建筑学家、建筑教育家和画家。作为建筑师，他留下了如南京（旧）外交部等杰出作品；作为建筑学家，他博览群书，著书立说，将有《童寯文集》出版；作为建筑教育家，他是一代宗师，桃李满天下；作为画家，他留下了传世之作数百幅。

——吴良镛，中国科学院、中国工程院院士。

童寯先生是近代研究中国古代园林的第一人。

——郭湖生，教授。

# 《园论》

## 书籍目录

关于童寯中国园林满洲园《中国园林设计》前言石与叠山欧式园林江南园林中国园林对东西方的影响苏州园林《苏州古典园林》序随园考造园史纲江南园林

## 媒体关注与评论

他研究园林早于对建筑理论的探讨，在1932-1937年间，遍访上海、苏州、无锡、常熟、扬州及杭、嘉、湖一带，考察庭园，不辞辛劳，独自一人徒步（他从不乘人力车）踏勘、摄影、测绘。这一工作十分繁重、艰苦而富有成效。……由于他在中英文方面造诣极深，他的文笔不论中文或英文，总是古朴、凝练、流畅，可与文学家媲美。——陈植，建筑大师 我在北京图书馆看到了《天下》杂志有童老夫子一篇讲中国园林的美文大著……国内最先从事园林研究及著作的当推童老夫子了，童先生是我国最早的园林家，可谓当之无愧了。——刘致平，建筑学家 童老是我国杰出的建筑大师、建筑学家、建筑教育家和画家。作为建筑师，他留下了如南京（旧）外交部等杰出作品；作为建筑学家，他博览群书，著书立说，将有《童寯文集》出版；作为建筑教育家，他是一代宗师，桃李满天下；作为画家，他留下了传世之作数百幅。——吴良镛，中国科学院、中国工程院院士 童寯先生是近代研究中国古代园林的第一人。——郭湖生，教授

## 精彩短评

- 1、前几篇文章是没有发表过的，甚至还有残篇，也就是童教授口中“不打算发表的著作”。有英文写作、后人翻译过来的文章，翻译得很好，文采斐然，不辱童教授自己的文风。后面有《造园史纲》全文。童教授这些园论，还欠系统，好可惜。文中有疑问的地方也缺乏注释，好可惜。建筑设计我不懂看，但看书看画我也看的出来童教授非常非常有才华。这样一个非常让人仰慕的人，真是激励后辈的榜样啊。
- 2、篇幅有限 思想超前
- 3、文笔不错~
- 4、语言凝练，不愧为大家
- 5、适合园林初学，很多文章断都断尾你出版社出它做什么，看的正爽，就没了！！！！！！没了！！！！！！
- 6、这书我没法给分
- 7、一个学贯中西的建筑师，对中外园林做的一番对比和品鉴。可惜，世易时移，四十年前老先生还能看到还能描绘的诸多园林已永远不可能出现在我们面前了。
- 8、大师级的著作
- 9、拿起放不下
- 10、努力
- 11、讲究
- 12、初读一遍，尚未深领其精髓，值得再次细读。
- 13、终于拜读完，貌似注解不够仔细，前文注解说明圆明园四宜书屋仿杭州小有天园，后面老先生文中说，仿的是海宁安澜园.....
- 14、提纲挈领
- 15、读着中国字都很开心
- 16、文章都是好文章，但是编纂比较混乱。。。感觉插图乱配的
- 17、感觉园林还是有点依附于建筑的，早期的学者对于学术总是很投入和严谨的。
- 18、慕名已久，终于一读。
- 19、言简意赅，戳得中要害。
- 20、一般，编的不怎么样
- 21、每篇文章都是较为短小，粗浅的介绍一个点。
- 22、概论性书目
- 23、这本书超划算的，得感谢老先生写东西没废话，字字珠玑。
- 24、篇幅不长，晚上睡不着翻了翻，中午午睡前翻了翻旧看完了。童先生是园林研究大家，是中国园林研究开拓者，且开中西园林比较研究先河。惜很多文稿未完成。但寥寥数篇，亦气象万千。
- 25、老先生是打通中西庭院美学的先行者，所以虽然在今天看来有许多问题并未讲清楚，但徒步勘探测绘并做第一人的学术严谨与开拓依然值得我们一再尊重。【我不止一次脑补自己要开关于建筑景观美学的高中拓展课，查看我们学校开拓展课十年的历史，并没有这方面的课程。】
- 26、还有第二部吧？我不是果粉，但是通过电影还是感受到了jobs的人格魅力，有的人生来就是指引大家走向未来的，哪怕他有太多的作为个人的缺陷，他还是伟大的。
- 27、高人之书 且不厚
- 28、开头的人总是难免艰难一些，我能够做到尊重



## 章节试读

### 1、《园论》的笔记-第20页

在那里，富人期望从乡野情趣中获得朴实的快乐，而且仅钟情于蓝天白云，明月清风。他的环境是一种虚构，他的生活是一种哲学，他的宇宙是一个梦想。只有与世隔绝的人，才能体验到完满的快乐。

### 2、《园论》的笔记-中国园林

假山不仅是吸引穴居者和诗人的自然因素，而且在中国园林设计中不可或缺。它使植物、水与建筑群巧妙结合，作为自然与人类创造的中介。假山将前者生命的搏动，优美地带给后者的冷漠造作。人们也许能看出意大利园中丝柏作为黄杨和别墅的中介发挥同样的作用，正如假山与不规则建筑那样，丝柏与规整建筑配合协调。

### 3、《园论》的笔记-第38页

1.以农立国——田园并称，同属绿化。中国文人园林从田园合一到田园分离，分离大概发生在唐。早期园林，如范蠡鱼池、陶潜归隐园，均带有田园合一痕迹。

2.画意——造园与绘画同理，经营位置，疏密对比，高下参差，曲折尽致。园林不过一副立体图画。文人对于造园干预的结果。画论与园论融通合一。

3.自然向往——一个人在荒野中不可能孤独存在，只得退而求其次，谋取在尘嚣中得清静，所谓城市山林。中国文人对于自然的向往原因有二：一为道法自然，二为儒家高士归隐之说。

### 4、《园论》的笔记-第42页

东方，模拟自然而几临幻境：西方，则是整理自然，使井井有条。两个世界各自通过物质手段企图满足精神上的某种需求

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)