

《园林规划设计》

图书基本信息

书名：《园林规划设计》

13位ISBN编号：9787040311938

10位ISBN编号：7040311933

出版时间：2011-1

出版社：高等教育出版社

作者：董晓华

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《园林规划设计》

内容概要

《园林规划设计》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。《园林规划设计》以园林企业岗位需求为目标，培养学生城市园林绿地的规划设计能力，重点介绍城市绿地设计的方法和技巧。

《园林规划设计》共两篇7章，内容包括园林规划设计基础知识、园林规划设计艺术方法、园林绿地组成要素设计、城市道路广场绿地规划设计、居住区绿地规划设计、单位附属绿地规划设计、城市公园规划设计。

《园林规划设计》可作为高职高专院校、本科院校开设的职业技术学院、五年制高职、成人教育园林技术、园林工程技术及相关专业的教材，也可供从事园林工作的人员参考。

书籍目录

- 第3页 第一章 园林规划设计基础知识
- 第3页 第一节 园林规划设计的含义
- 第6页 第二节 城市园林绿地系统
- 第14页 第三节 中、外古典园林历史发展与特色
- 第22页 第四节 园林规划设计程序与内容
- 第27页 实训1-1园林设计内容初识
- 第28页 第二章 园林规划设计艺术方法
- 第28页 第一节 园林艺术的形式与特征
- 第52页 第二节 园林布局方法
- 第64页 第三节 园林造景的艺术手法
- 第75页 实训2-2园林绿地布局设计
- 第76页 第三章 园林绿地组成要素设计
- 第76页 第一节 园林地形设计
- 第86页 第二节 园林水体设计
- 第93页 第三节 园林植物的种植设计
- 第108页 第四节 园林建筑与小品设计
- 第126页 第五节 园路的设计
- 第136页 实训3-1地形与水体设计
- 第136页 实训3-2种植设计
- 第137页 实训3-3建筑与小品设计
- 第137页 实训3-4园路设计
- 第141页 第四章 城市道路广场绿地规划设计
- 第141页 第一节 城市道路绿地设计基础知识
- 第146页 第二节 城市道路绿地规划设计
- 第160页 第三节 城市广场的规划设计
- 第171页 实训4-1城市道路绿地规划设计
- 第172页 实训4-2街道小游园规划设计
- 第172页 实训4-3交通岛绿地设计
- 第173页 实训4-4城市广场绿地规划设计
- 第174页 第五章 居住区绿地规划设计
- 第174页 第一节 居住区绿地规划设计的基本知识
- 第176页 第二节 居住区绿地规划设计的原则要求
- 第177页 第三节 居住区绿地规划设计
- 第188页 实训5-1居住区绿地规划设计
- 第189页 第六章 单位附属绿地规划设计
- 第199页 第一节 校园绿地规划设计
- 第196页 第二节 工厂绿地规划设计
- 第202页 第三节 医疗机构绿地规划设计
- 第205页 第四节 机关单位绿地规划设计
- 第207页 实训6-1大专院校绿地规划设计
- 第207页 实训6-2工厂绿地规划设计
- 第208页 第七章 城市公园规划设计
- 第208页 第一节 综合性公园规划设计
- 第222页 第二节 专类公园规划设计
- 第230页 实训7-1小型公园规划设计

2.根据不同的文化传统 由于各民族、国家之间的文化、艺术传统的差异，决定了园林形式的不同。由于中国传统文化沿袭，形成了自然山水园的自然式布局。而同样是多山国家的意大利，受其传统文化和艺术审美的影响，即使是自然山地条件，意大利的园林却也采用了规则式布置。

3.根据不同的意识形态 西方流传着许多希腊神话，神话把人神化，描写的神实际上是人。结合西方雕塑艺术，在园林中把许多神像规划在园林空间中，而且多数放置在轴线上、或轴线的交叉中心。中国传统的道教，传说描写的神仙则往往隐居在名山大川中，所有的神像在园林中应用一般供奉在殿堂之内，而不展示在园林空间中，几乎没有裸体神像。上述事实都说明不同的意识形态决定不同的园林表现形式。

4.根据不同的环境条件 由于地形、水体、土壤、气候等环境条件的限制，公园规划实施中很难做到绝对规则式和绝对自然式。往往对建筑群附近及要求较高的园林种植类型采用规则式进行布置，而在远离建筑群的地区，自然式布置则较为经济和美观，如北京中山公园。在规划中，如果原有地形较为平坦，自然树少，面积小，周围环境规则，则以规则式为主。如果在原有地形起伏不平或水面和自然树林较多处，面积较大，则以自然式为主。

总之，在园林设计中，林荫道、建筑广场、街心公园等多以规则式为主。大型居住区、综合公园、大型建筑物四周绿地则以混合式为宜。森林公园、自然保护区、植物园等多以自然式为主。

二、园林空间艺术布局

园林设计的基本要求是创造出供人活动的空间。园林空间艺术布局就是在园林艺术理论指导下，对所有空间进行巧妙、合理、协调、系统的安排。目的在于构成一个既完整又有变化的美好境界。单个园林空间以尺度、构成方式、封闭程度、构成要素的特征等方面来决定，是相对静止的园林空间。而园林又是流动的风景，景物随着游人的走动而不断变换，多个空间在游人行进过程中产生渗透、对比和变化。因此，园林空间常从静态和动态两个方面进行空间艺术布局。

《园林规划设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com