

# 《园冶》

## 图书基本信息

书名：《园冶》

13位ISBN编号：9787536699663

10位ISBN编号：7536699662

出版时间：2009-7

出版社：重庆出版社

作者：[明] 计成 撰

页数：256

译者：胡天寿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《园冶》

## 前言

计成，字无否，号否道人，江苏苏州吴江县人，生于明万历七年（1579年），卒年不详。为明末著名造园家。计成根据其丰富的实践经验，整理了修建吴氏园和汪氏园的部分图纸，于崇祯七年（1634年）写成了中国最早、最系统的造园著作——《园冶》，这也是世界造园学上最早的名著。计成还是一位诗人，时人评价他的诗如“秋兰吐芳，意莹调逸”。遗憾的是其诗作已散佚，今人难以窥其风貌。《园冶》共三卷，其中包括“兴造论”与“园说”两部分，前者为总论，后者论述造园及相关步骤。“园说”之后又分相地、立基、屋宇、装折、门窗、墙垣、

# 《园冶》

## 内容概要

《园冶》：如何营建一座精雅而又奢华的中国古代园林或别墅？从相地风水开始，如何因地制宜，完成厅堂、楼阁、门楼、书房、亭榭、廊房的总体平面布局？如何在屏门、风窗、仰尘、栏杆的造型运用中透出建园者的古典艺术修养？如何建造墙垣和门窗？如何造一座灵秀的假山？针对这些，该书提供了最透彻的原理，以及最适用的方法。即使你在做家装，或者店面装修，这一原理和方法也能为你提供众多中国古代建筑的经典元素。不仅如此，该书还为你展示了中国造园文化的现代高度，那就是“虽由人作，宛自天开”，以及“巧于因借，精在体宜”的精妙理念。

# 《园冶》

## 作者简介

计成（1582~?）

中国明末造园家。字无否，号否道人。苏州吴江人。少年时代即以善画山水知名。宗奉五代画家荆浩和关仝的笔意，属写实画派，因而喜好游历风景名胜。青年时代到过北京、湖广等地。中年回到江南，定居镇江，转事造园。在一次参观堆假山作业中提出了应按真山形态堆垛假山的主张，并动手完成了这座假山石壁工程。作品形象佳妙，宛若真山，于是名闻遐迩。明天启三至四年（1623~1624），应常州吴玄的聘请，营造了一处面积约为5亩的园林。他的代表作还有明崇祯五年（1632）在仪征县为汪士衡修建的寤园，在南京为阮大铖修建的石巢园，在扬州为郑元勋改建的影园等。他创作旺盛期约在明崇祯前期。他根据丰富的实践经验整理了修建吴氏园和汪氏园的部分图纸，于崇祯七年写成中国最早的和最系统的造园著作——《园冶》，被誉为世界造园学最早的名著。计成还是一位诗人，时人评价他的诗如“秋兰吐芳，意莹调逸”，但诗作已散佚。

# 《园冶》

## 书籍目录

巧于因借，精在体宜（代序）冶叙题词自序卷一兴造论古籍名家论园林兴造颐和园留园拙政园承德避暑山庄园说相地山林地城市地村庄地郊野地傍宅地江湖地方壶胜境的风水图古代常用相地风水道具民俗中的建房禁忌立基厅堂基楼阁基六楼基书房基亭榭基房廊基假山基网师园民间常见大门式样图屋宇门楼堂斋室房馆楼台阁亭榭轩卷广廊古代园林中常见屋顶式样列架五架梁七架梁九架梁草架重椽磨角地图列架式地图式装折屏门仰尘户榻

## 章节摘录

兴造论 【原文】世之兴造，专主鸠匠，独不闻“三分匠七分主人”之谚乎？非主人也，能主之人也。古公输巧，陆云精艺，其人岂执斧斤者哉？若匠惟雕镂是巧，排架是精，一梁一柱，定不可移，俗以“无窍之人”呼之，甚确也。故凡造作，必先相地立基，然后定其间进，量其广狭，随曲合方，是在主者能妙于得体合宜，未可拘率。假如基地偏缺，邻嵌何必欲求其齐？其屋架何必拘三五间，为进多少？半间一广，自然雅称，斯所谓“主人之七分”也。第园筑之主，犹须什九，而用匠什一，何也？园林巧于因借，精在体宜，愈非匠作可为，亦非主人所能自主者；须

# 《园冶》

## 编辑推荐

《园冶》600余幅手绘插图，直观解读中国古代宅院，别墅营造的择地之要，相地风水，亭台门窗，墙垣屋宇，铺地装折，选石掇山，理水，以及草、木、花、竹营景之学。

## 精彩短评

- 1、很不错，有原文、注释、译文
  - 2、绘图不咋地啊。
  - 3、有图有文字，这样的园林专业书对我们专业帮助很大
  - 4、辞藻也太过于华丽了点。。。
  - 5、简单易懂
  - 6、巧夺天工的明朝
  - 7、弃。。编排、页面什么的有点儿乱。。还是换一个版本来看的说。
  - 8、2012
  - 9、这个版本的插图拙劣到让人想死~！排版字体插图。。劣到极致。。。重庆出版社，你对得起计成和读者吗？！
  - 10、这本偶尔冒几句文言文出来唬人不错
  - 11、建议配套园林公开课
- 看了基本可以自游苏州了2333
- 12、“虽由人作，宛自天开”——园林的最高境界
  - 13、有图有真相。
  - 14、在西西弗逛了好久终于找到一本适合的书，图片很漂亮，讲的也比较透彻，就是排版有点乱。
  - 15、值得一读
  - 16、巧于因借，精在体宜。
  - 17、碰到了它，真好。
  - 18、士大夫之计成
  - 19、仔细研读，以后去园林就不会走马观花了
  - 20、图蛮好的，虽然更容易让大家理解，但是总觉得失去了对园冶幻想的特性了
  - 21、很好。值得反复读。
  - 22、这个版本实在是太难读了！加一些内容是很好，可是竟然能做到在一段原文及其翻译中拦腰打断加好几个page的补充阅读，简直让人昏厥
  - 23、行而冶者，善矣。
  - 24、挺多画的，不过和我看的那一本不是一个人译的，也不是一个地出的，但是封皮一样，书号一样。奇怪
  - 25、图多晃眼扣一分。
  - 26、合宜不拘，这是我体会到作者的整体原则
  - 27、不管是图还是注释都超赞><看这本书完全是一种享受
  - 28、浅
  - 29、坐结构楼梯上掷地有声地播音了一遍！
  - 30、我脚得看完之后可以去造个园子了
  - 31、中华雅文化经典，中国古代私家庭院、别墅营造的百科全书。阅览全书，古文没细看明白，但作者遣词造句颇有大家之风范。匠人在古代地位也不高，作者作为造园师，因着文人的风雅才可以做到如此精益求精的审美志趣。
  - 32、读一遍了个愿
  - 33、图片没有艺术性，但内容扫盲。错漏不少，以至于不可能列为收藏书目。
  - 34、写的很好很好~
  - 35、作者居然是吴江人，中国第一部造园理论专著，古文真是言简意赅，浓缩的精华啊！
  - 36、原文牛逼，但除了原文的解释和图太搓了
  - 37、中国的园冶，有点像园林里用钢丝扭曲的盆景
  - 38、那些个园林
  - 39、虽由人作，宛自天开
  - 40、彩图很棒，但重要的是纸张很轻，虽然很厚很大一本却意外的很轻便，好用！
  - 41、我还需要都看几遍书里有原文也有译文 古文确实让我看着头痛 - - 不过里面的插图很多 有助于



## 《园冶》

理解

42、是一本很棒的技术措施古代版。而且从里面我才知道园林也管建筑，对于古代建筑建造分析得很透彻，要好好考究~

43、满满读算是一种享受 毕竟有臆想的成分

44、就要住园林!

45、计成此书读来，学得不少园林方面的东东。

# 《园冶》

## 精彩书评

1、无招胜有招—最爱古文之《园冶》 中国古代的士大夫多具有隐士情节。士与隐是他们典型的内心矛盾。有的人拼命实现青云之志，有的人誓死捍卫东山之志。许多士大夫尝兼顾两者，于是起园造亭，寄情其中。 园冶是部奇书，计成是个雅人，擅长绘画，审美情趣一流。一个偶然机会替人造园，宛若画意，竟然极受欢迎，遂渐次为人造园，终成一代宗师。 《园冶》这本书通篇由骈文写成，文笔生动优美。读起来有一定困难，好在有较多注解，对阅读甚有帮助。 计成造园无成法，从心不从法，指挥运斤，使顽者巧，滞者通，尤足快也。这不是独孤九剑无招胜有招的境界吗？可是这种境界的达成除了天分外，主要源于技艺的钻研积累而至的成熟，这不是我们应该学习的吗？

2、书内容不错，各种注释，翻译，图解，即便入门的读者看也不会很吃力。印刷质量也还行。作为中国园林的著作应该一读，不过书的校对实在是不敢恭维，才看了一小部分，就发现两处配图位置错误，两处文字错误（打字用拼音打的么？）。如果是外行的读者看会很坑爹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)