

《装饰文化论纲》

图书基本信息

书名：《装饰文化论纲》

13位ISBN编号：9787562428565

10位ISBN编号：7562428565

出版时间：2006-10

出版社：重庆大学出版社

作者：唐星明

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《装饰文化论纲》

内容概要

本书以人的视觉经验和心理逻辑为主线，建构起与民族文化-心理结构相一致的装饰发展的逻辑架构及与人的生命存在和审美心胸相协调的文化立场，并以此为基础，发展了多元文化相融合的逻辑论述方法和审美维度。在科学论证装饰的生命符号、文化物质、文化结构、文化精神、文化复兴的同时，从物质与精神、思想与现实、科学与生活、实用与审美、经济与文化不同层面揭示了装饰艺术整体性、诗意性、人本性、伦理性、程式性的文化特质和文化精神。

《装饰文化论纲》

作者简介

唐星明，西华师范大学美术学院副教授，硕士研究生导师，校民间美术与文化研究所所长，学术委员会委员。主要从事民间美术与文化、装饰发展的历史及理论研究。在《美术观察》、《装饰》等学术期刊发表学术论文20余篇。主要学术著作有《装饰艺术设计》、《装饰文化论纲》。

《装饰文化论纲》

书籍目录

导论 装饰与文化概说第一章 发现之美--装饰与符号第一节 视觉发现：自然之象与装饰之纹第二节 人造秩序：合于本质的艺术第三节 装饰美感：审美意识的萌发第四节 科技萌芽：理性生命的觉醒第二章 装饰的文化特质第一节 中国文化的基本特征第二节 “形而上”与“形而下”第三节 装饰与宗教文化第四节 装饰与地缘文化第五节 装饰与民俗文化第六节 装饰的文化精神第三章 装饰的文化结构第一节 两种文化架构第二节 一条文化主线第三节 四次文化超越第四节 装饰的造型结构及文化解读第五节 装饰的色彩结构及本质第四章 装饰艺术的文化历程第一节 人类文化史的第一缕阳光第二节 绚烂之极的平淡之美第三节 青铜时代的文明曙色第四节 黑与红的生命旋律第五节 魏晋之变与佛陀世界第六节 诗的韵味玉的风骨第七节 家具的文化写意第八节 美轮美奂的建筑装饰第九节 服饰文化的风俗画卷第五章 装饰艺术的现代复兴与文化反思第一节 文化冲突与文化危机第二节 西方现代主义设计与装饰传统嬗变第三节 包豪斯与中国设计文化第四节 装饰艺术的现代复兴后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com