

《建筑十书》

图书基本信息

书名：《建筑十书》

13位ISBN编号：9787800115189

10位ISBN编号：7800115186

出版时间：2001-3-1

出版社：知识产权出版社

作者：维特鲁威

页数：298

译者：高履泰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《建筑十书》

前言

公元前3世纪意大利半岛中部的一个小城邦罗马征服了全意大利，逐渐扩大了版图，到了公元前1世纪末，罗马的领土已经横跨欧、亚、非三洲，东到小亚细亚和叙利亚，西到西班牙，北到高卢和不列颠，南到埃及和北非。从公元前30年起罗马成为强大的帝国。当时正是奥古斯都时代，盛行奴隶制度，生产发达，财富雄厚，技术也不断继承和创新，开展了大量建筑活动，遍及罗马帝国的各地。在这样的背景下罗马帝国进行了大规模的建筑工程和市政工程，开发了建筑材料，创造了新的建筑形制和结构，改革了施工技术，培养出具有很高技艺的工程师和建筑师，而且初步建立了建筑科学理论。对于希腊以来到罗马帝国初期劳动者的建筑实践经验，当时的建筑师和工程师曾进行过交流和总结，撰写出著作，可惜年代久远，早已失传。今天流传下来的只有两千年以前奥古斯都时代由维特鲁威（Vitruvii）撰写的一部《建筑十书》。这部著作不仅是全世界保留到今天唯一的最完备的西方古典建筑典籍，而且是对后世的建筑科学有参考价值的建筑全书。《建筑十书》论述的范围非常广泛。从总体上看，它包括城市规划、建筑工程、市政工程、机械工程等范畴。从细目上看，它包括建筑教育，城市规划原理，市政设施（如道路、给水、排水、污染、筑港等），建筑构图基本理论，西方古典建筑形制，各种建筑物的设计原理，建筑环境控制（如炎热环境、音质设计、日照、采光等），建筑材料（如性质、制备、使用和运输），建筑构造做法（如主体结构和装修），施工工艺，施工机械和设备，建筑经济等方面。

《建筑十书》

内容概要

《建筑十书》罗古罗马建筑师和工程师维特鲁威所著，全书分为十卷，是现在最古老且最有影响的建筑专著，内容涉及城市规划、建筑设计基本原理、建筑构图原理、西方古典建筑形制、建筑环境控制、建筑材料、市政设施、建筑师的培养等等。

《建筑十书》以高履泰先生的中译本为依据，将哈佛大学M·H·摩尔根教授中的插图数收入，使全书内容更丰富，资料更全面，适合建筑设计人员建筑理论、建筑史研究人员以及高等院校建筑学专业、城市规划专业师生学习和借鉴。

《建筑十书》

作者简介

作者：(古罗马)维特鲁威 译者：高履泰

《建筑十书》

书籍目录

第一书

序言

一、建筑师的培养

二、建筑的构成

三、建筑学的部门

……

第二书

第三书

第四书

第五书

第六书

第七书

第八书

第九书

第十书

附录

《建筑十书》版本及解说本

章节摘录

插图：2．但是，如果不能找到坚硬地基，场地的深处仍是填土或泥地时，就要把这块土地挖去，将赤杨木或榄橄木或烧焦的洛布尔栎木的桩连结起来，用打桩机尽量密排地打入，在桩之间用木炭填满，于是就做成最坚固的墙体基础。基础砌到一个高度，就设置阶座。3．在阶座的上面要按上面所述那样，对密柱式按照密柱式的方式，对窄柱式、宽柱式、正柱式按照上面阐述和确定的方式布置柱子。在离柱式中如何确定，则按照每个人的意见，是自由的。然而在围柱式中柱子却要布置成侧面的柱间数恰好是前面的柱间数的两倍。这样做后，建筑物的长度对于宽度就成为两倍。实际上，把柱子数做出两倍的人们似乎是弄错了，因为在纵向显得多伸出一个柱间的缘故。4．前面的台阶要经常定为奇数。因为用右脚踏上第一步台阶时，同样还必须把最初脚放在最上的台阶面上。我认为这个台阶的高度必须确定范围，使其不厚于六分之五（尺），不薄于四分之三（尺）。这样，上升就不困难了。台阶的踏步似乎必须做成不小于一又二分之一尺，不大于二尺。又围绕神庙要建造台阶时，它也应当同样地建造。5．如果在神庙的周围三面要建造台座时，与其相对应的底座、座础、座身、挑檐线和混泉线脚要确定得收入到柱础下面的阶座本身上。

《建筑十书》

编辑推荐

《建筑十书》由古罗马建筑师和工程师维特鲁威著，撰于公元前32—22年间，分为十卷，译见目录，是现存最古老且最有影响的建筑学专著。书中关于城市规划、建筑设计基本原理和建筑构图原理的论述总结了古希腊建筑经验和当时罗马建筑的经验。《建筑十书》的特点是：提出建筑学的基本内涵和基本理论，建立了建筑学的基本体系；主张一切建筑物都应考虑“实用、坚固、美观”，提出建筑物整体以一个必要的构件作为基本模数的概念；建筑物的“均衡”的关键在于它的局部。此外，在建筑师的教育方法和修养方面，特别强调建筑师不仅要重视才更要重视德。这些论点直到今天还有指导意义。《建筑十书》对后世的建筑著作和建筑创作有深远的影响。在中世纪《建筑十书》并未失传，经过文艺复兴、巴洛克时期，直到20世纪初期，建筑界都以《建筑十书》作为规范，而且各国还流行抄本、译本。译者鉴于我国也应有此译本，精心译成此书，于1956年送审至中国建筑工业出版社，后经文化革命，荏苒30年后始得出版。原中译本采用日译本附图，现由国家知识产权局知识产权出版社觅得哈佛大学M·N·摩尔根教授的译本，将其中插图与中译本附图并列，以期译文更能诠释，方便读者阅读。

《建筑十书》

精彩短评

- 1、翻译奇烂。
- 2、建筑是所有艺术中居于第一位的艺术。
- 3、维特鲁威用来记载古希腊和早期罗马的建筑著作。四个成就和三个弊端，都是考试重点啊。。
- 4、这本就是维特鲁维十年间上皇帝书的集子，每年一卷，收录成书让我对古代西方建筑历史有了一些了解写的很详细，让人看到了古人智慧的光芒很了不起~另外由于是由外国古文献翻译过来，文化背景不同加上举例图片少有些地方要慢慢揣摩才明白
- 5、建筑十书
- 6、学建筑必读书目！
- 7、我想说如果不是因为要写西美论文我才不会去找这种书.....而且还是在没新浪爱问的前提下。“如何发现一个更大的世界”
- 8、不错不错，很好的一本书，建筑学必看的
- 9、因为怀疑其科学性及时代性，泛泛而看
- 10、晦涩难懂的一条大腿
- 11、早些年看的，还想再重读
- 12、由于成书年代久远，文字简明古朴，字里行间透露出古人的智慧遥远的气息。论及建筑句句珠玑，是写论文很好的引经据典的一手资料。
- 13、内容晦涩，浅读，作者太过迎合埃及军权主义反倒偏离了设计的本质。
- 14、确实是本很经典的书籍。学建筑的都该看看。。呵呵
- 15、对古罗马 古希腊建筑的论述很精彩
- 16、直接略去技术性描述还是挺有趣的
- 17、很经典的书，学建筑必看
- 18、维特努威的经典 建筑的经典 分门别类地讲述了建筑师应该具备的品质和建筑方方面面的知识 虽然是古罗马奥古斯都时期的 但是对今天的建筑学无疑还是有十分深远的影响 好书！
- 19、初学者的经典。。
- 20、书当然不用说，学建筑的必买、只是还是想要能够买到装帧和质量都很好的书。不过当当只有这一本也没有办法、
- 21、内容精细，让人深思，强烈推荐学建筑的看看
- 22、必看，但是就是看不下去看不完。
- 23、学建筑的应该看看哦
- 24、学建筑的人都该看一看
- 25、有些宗教性的东西，毕竟是最古老的建筑书籍
- 26、对于想要了解那个时代的建筑技术的人而言，这本书是必备的
- 27、这个版本还是女神借给我看的，书实在太老，只能当历史书来看了。
- 28、建筑的形制、比例问题
- 29、最原始的建筑之作
- 30、一本值得收藏与阅读学习的书籍。书本质量很好，结合有关的建筑历史一起阅读会更好。
- 31、超級有用的中文譯本! 簡潔明瞭~ 簡潔的倒讓我讀完不太明白應該怎麼定位Vitruvius的重要性了o()o 另外讀完了真心覺得維特大人怎麼這麼像咱們的司馬遷o()o 最後，能做這種書的翻譯第一人，真心了不起。
- 32、西方古典建筑，类似中国营造法式的存在。
- 33、不知道有多少人是真看过这书给了这么的评分。3星不是给原著的，是给翻译的，透过糟糕的翻译，我能感觉到原著的好，多么的神奇。这本书与其说是建筑书籍，更像是一本历史书籍，它的历史价值和科学价值高于他这个建筑的名字。做个建筑师真的不一般，真的是上通天文下晓地理，算的了数学搞得了物理玩得好化学。让人感觉到建筑真的不只是建筑外在那么简单，真的是一门综合的学问。建筑的灵感取于自然，也要发展于自然，模仿人的比例设计柱子，自然赐予的真的是最和谐的美，是经得起锤炼的美。对于数学和物理的应用真的让后人敬佩。不过也让后人看到了古人因为认知的缺陷，潜移默化的也对自己造成了迫害，比如汞的应用，铅管的应用，让我想到了拿破仑的死。人类总会

《建筑十书》

不知不觉中杀死了自己。哈哈

34、我很喜欢建筑，很想读完。。可惜愣是没读完

35、内容远不及北大出版社的

36、然而我和翻译的代沟有十倍

37、年代久远很多不理解，不过他谈及比例问题的时候，是跟结构联系在一起的，这点很有启发。

38、这是一本很不错的书，很系统条理清晰，很好的引导你了解建筑这么学科和相关知识。

39、学建筑必读的一本经典书目

40、学建筑和景观设计的同志可以看看

41、学习建筑基础~

42、可惜太难懂了...

43、建筑圣经？

44、建筑的入门必读书，展现了古希腊人的智慧——不仅限于建筑，深达其文明至深之处。

45、非常经典的一本著作。虽然讲建筑，但有更深的一个层面！

46、学建筑必看

47、这是一本值得慢慢研读的好书。里面很多是建筑方面值得notice和remark的东西，其间的人文思想在我看来是可以批驳一批为建筑而建筑的人的。建筑始终应该作为一种为人服务的东西来存在的。

48、这本书的价值超过了内容本身，更重要的是一种学习和思索的精神。在那个时代就有这样的意识把建筑的式样和施工方式以及思维方式记录传承下来，是可贵的壮举。虽然以现代的角度来看，很多技巧和知识已经显得过时，但是这种思维方式却异常可贵。另外，对于现在的提倡绿色建筑也可以说是一种激励。作者对音律、数学、星象、材料等方面以及不同阶级的人对建筑的使用方式都非常了解，即使从现在的角度来看都是极其令人崇敬。

49、啊！凯撒大帝！

50、必读书

51、一本经典的建筑资料

52、这是古罗马时代最最经典的建筑书籍，其中的内容轮不到今人妄加评论。我只说，每个建筑师都应该阅读，这本书是建筑美学的源起。我只评论，该书装帧精美，不厚，但手感很好，值得推荐。

53、对建筑师的那段要求着实把我吓到了

54、作为现存的一部西方古典建筑专注，经典权威 十分具有借鉴性 对于了解西方古典建筑十分具有参考性 无论如何值得一读

55、讲了柱式的开始和变化 | 解了一个几年的困惑 | 后面又在说建造法则和一些有趣的小东西

56、经典的建筑书籍，买来学习一哈。

57、喜欢建筑必读

58、西方建筑世界保留下来最古老最完整的建筑系统论著，小书一本五脏俱全。不过碍于古语和翻译的限制，有些语句较为晦涩，但不影响整体上的把握

59、维特鲁威的这本书，是建筑学的必读书，书很薄，但是内容很丰富，很好

60、高三暑假就下载，躺在硬盘直到现在.....

61、建筑系都该读一读

62、老师推荐的。算是建筑学专业学生的必读了吧？说实话，因为是旧时代的书，句式读起来有些费劲。小小一本，包含的知识很多。不适合图书馆借阅，很难短时间领会完。建议各位买一本留着慢慢读，慢慢体会。

63、讲得很细致，书显得好有年代，不过内容很详细，只是不太适合中国的建筑材料

64、建筑结构必备了解国外的书

65、好书，维特芦苇写的很好。不仅包括建筑方面的，还包括很多哲学方面的

66、值得收藏，建筑历史的宝典

67、相当有意思的书

68、纸质什么的一般，封皮也一般。

但是看书不是看封皮吧，这本书是建筑学的最经典基础读本，没有之一，受益匪浅，想学建筑的人果断买吧。

69、很好的一本书~对于学习建筑的同学很有帮助~~

《建筑十书》

- 70、建筑学的很实用哦
- 71、一本老书了 很经典！了解了很多建筑史的知识 有帮助!
- 72、外行看热闹
- 73、建筑理论的必读书目，就是翻译的单看也还好，一旦对比其他建筑理论研究书目就会发现有点痛苦，很多意思变得有点含混。可能和维特鲁威本身用词隐晦有关。
- 74、里面居然提到希腊调式，意外
- 75、建筑理论上的经典。
- 76、书是老师推荐的，是专业需要的书，说是很经典，书是好书，书中除了关于建筑的内容外，还涉及机械、天文、市政等等，古人知识真的很渊博，可惜——好多都看不懂，得慢慢琢磨。
- 77、感觉非学建筑的读十篇序就可以了
- 78、至少讲土的那章很棒
- 79、男朋友学建筑一直想买的~
说还不错~
- 80、东西的本源，发展来看，从抽象的东西向具象的东西在转变。而外在表现，却是反过来。
- 81、建筑书。
- 82、这版翻译不给力啊
- 83、看得最慢的一本书，人是最伟大的建筑。没有之一。
- 84、为什么新版的评分要比老版高？
- 85、必读吧
- 86、古老的书，经典
- 87、书本内容非常好，不少人都推荐这本书。内容全面、详细，建议看的时候可以在网上收集一下相关图片，这样更生动、深刻。如果了解西方建筑，了解其发展，这本书是一个不错的选择~
- 88、建筑学生必读~
- 89、建筑师懂的真是非常多。。。
- 90、绝对是必读的经典著作 建筑师的思想之源。。。期待新版的翻译。。。
- 91、建筑学必读！虽然说这本书只是一位古代建筑师的一些经验和常识的记录册，但它在世界建筑界的地位绝对是举足轻重的，值得买！
- 92、那么久远的时代就有这样的经验和领悟，对材料、样式的分析很细微，回过头再看建筑，敬佩油然而生！
- 93、集大成智慧
- 94、还没读完呢
- 95、维特鲁威的书 很权威很知名口碑自然是没的说 书也很好 当当的都不错
- 96、感觉挺有意思的，我读的是1989年5月买的那版，虽然印刷质量没现在好，不过却又另外一番感觉
- 97、册那，越看越叼，待看北京版
- 98、虽然是建筑行业的，但也挺常识性的
- 99、这是一本有关建筑文脉的历史精髓，非常值得一看，我们的导师极力推荐此书
- 100、建筑学精品
- 101、[严肃而认真地] 看个目录就可以了。嗯.....

章节试读

1、《建筑十书》的笔记-第201页

各种颜色，从植物到矿物皆有涉猎。

2、《建筑十书》的笔记-第182页

pre章节里提到了培养和职业道德。

而令人悦目的是，这种指引并非是出于一般基于社会良俗的考量，而是出于对学科和技术本身热烈的喜爱。这与现代中国高等教育之现状真真天壤之别。

若你学习那专业，在了解它与社会的关系的同时，也要建立你与那专业之间独一无二的关系，所以请爱上他。我想维特鲁威就是这样想的。我想我现在开始渐渐明白为什么古代先贤，不论专业，都是以这样的一种态度去写专业著作的了。

3、《建筑十书》的笔记-第228页

输水管

使工人皮肤苍白.....尽管分析不着边际，但是重金属对人体的伤害已经显现。难怪有人分析罗马帝国亡国于铅。

贵族用铅质的杯子，用铅质的盘子装食物。导致女性死胎、弱智等等。没有合格的帝国管理者，它的未来如何，一只手就猜出来了。

4、《建筑十书》的笔记-第1页

凯撒皇帝！当陛下以神智和神力获得了世界主权，以无敌的英勇战胜所有敌人，市民以笔下的凯旋和胜利为光荣，被征服的一切民族也都顺从陛下的旨意.....

好谦恭.....

5、《建筑十书》的笔记-第296页

终于读完了这本书。

一本薄薄的册子读了好像有一两个月。一方面虽说是因为同时在读好几本书，另一方面当然是和难度有关系的。九书和十书在构造技艺方面的东西非常难懂（我是说对于我这个法学生而言），但是，我是真心佩服这样建造的一部书。很是喜欢。。。

6、《建筑十书》的笔记-第140页

罗马剧场

必须是圆形的效果才最好吗？

7、《建筑十书》的笔记-第41页

首先要阐述砖应当由哪一种土来制作。它不应当由砂和含砾多的黏土或粗糙的沙土来制作。因为用这些图来制作时，首先是分量重；其次是当大雨临到这种墙上时，就要化成细粉而致倒塌；还有其中的谷草由于其品质粗糙而不能起到粘接作用。砖应当用白色的白垩质土或甚至铲射的土来制作。因为这种砖致密，有耐久性，操作时不重，容易砌筑。

就是轻质砖了？

8、《建筑十书》的笔记-建筑十书-----二书

三．砖

1.首先要阐述砖应当由哪一种土来制做。

砖应当用白色的白垩质土或红土甚至掺砂的土来制做。因为这种砖致密，有耐久性，操作时不重，容易砌筑。

2．为了砖能够干燥得均匀，要在春季或秋季制做。

在夏季制做的砖在这方面是有缺陷的。因为强烈的太阳首先灼热表层，恰似在水润的地方看到的那种状态，里层还没有干燥。而且以后（里层也）干燥收缩时，曾经干燥之处便会破裂了。这样发生裂纹的砖是要变弱的。如果在两年前制做放置，那么这种砖就特别适用。因为不经过这段时间不可能干燥到里层去。如用新制未干的砖来砌筑，在抹灰时灰浆还没有趋于密结，就要硬化，按它的原状凝固，砖便不能保持和灰浆同样的高度；又由于收缩而移动，也不和它粘着。因此，脱离开墙的抹灰

因其薄而不能靠自己的力量立住，就要破坏，幸存下来的墙体本身也就要受到损伤了。

这样的砖的利用价值是大的。因为用于建筑工程时不重，且制成以后不会因风雨而淋坏的缘故。

四．掺在石灰中的砂

在墙上用海砂抹灰时，墙还会析出盐分，表面就要剥落。

...抹灰中的石灰掺和谷草，...在抹灰时如用压光工具便可以得到强度。

（在九十年代的中国农村还能见到这种做法）

五．石灰

六．火山灰

万物并非为了人们的愿望，而是偶然各不相同地按照自然规律创造的。

（古罗马辉煌建筑的物质基础——天然混凝土）

七．石材

八．墙体的种类及构造

墙体的种类如下：即现在人们使用的网格砌体和称做乱石砌体的古代形式。其中网格砌体是优美的，但是在所有的横竖接缝部分会离开因而容易发生裂缝。乱石砌体是把毛石一一砌筑起来的，虽然外观并不美观，但与网格砌体相比，却可造成更加坚固的砌体。

无论哪一种都要用极小的石块来砌筑。这样，墙体用石灰和砂的砂浆密实地填满，可以持久。当（石块的）性质柔软粗松时，从砂浆里吸取浆液，便会干燥。但是以多量石灰和砂为主充分使用时，墙体含湿较多，因此不会迅速变为失效而能维持原形，介是湿力通过毛石的空隙从砂浆里被吸出去，石灰便与砂分离崩散，同时毛石也不能和它们粘结，墙体在几年之内就要成为废墟。

九．木材

木材必须从秋初到开始刮西风以前的季节采伐。因为春天一切树木孕育果实，把自己所有的一切固有精华都倾注到叶子和当年的果实里去。因此，由于这种季节的必然性，树木会失去实质而要膨胀，所以产生空虚，变得粗大而软弱。-----胎儿从母亲的食物的全部精华里向自己摄取养分，达到分娩时期，愈加变得强健，因此不能过多允许生身的母体（）健康

伐木
把树木深砍到中心树髓放置着，而使树液从其中一滴一滴地淌下。这样在脉管内不需要的液体通过边材流淌出来，不允许它在这种不良液体中死去，或使木质腐败。当树木干燥而没有滴液时，把它伐倒，在使用上就是最优。

果树也需要在适当时候在树底作孔，除果树液，将不良液体流出，干燥后，即可获得持久性，不然湿气蕴藏其中而腐败。干燥不枯朽的木材能够在长期间对建筑有很大用处。

雪松油防腐书籍

落叶松防火灾

日照方向低地木材（干燥孔密）比高地阴处木材（潮湿孔大，空枯无用）质优。

9、《建筑十书》的笔记-第86页

在wiki上面看到了“爱奥尼柱式的主要特征是它的柱头，它也是许多理论和实践论述的主题，全赖维特鲁威（Vitruvius）的一段简短和晦涩的描述。仅有的工具是一把直尺、直角器、线索（以量度半长）以及一个圆规。”
在原文提到关于涡卷的画法，“怎样制图便可用圆规正确的卷起涡来”不过在下文貌似就没了。是此版本的遗漏还是什么。

10、《建筑十书》的笔记-第12页

建筑是由法式、布置、比例、适合和经营构成的。
法式：细部各自适合与尺度，作为一个整体则要设置适于均衡的比例。“量”。
布置：适当地配置各个细部
比例：组合细部时适度的表现的关系
均衡：由建筑细部本身产生的合适的协调
适合：程式+习惯+自然
经营：适当经理材料和场地，计算和比较工程造价；对业主适用

11、《建筑十书》的笔记-建筑十书-----一书

建筑十书对建筑师的建议：
1.熟悉历史，常有人询问为什么要创作这些装饰物，例如女像柱，波斯人柱廊
2.哲学，一来可使建筑师气宇宏阔，即使其成为不骄不傲且颇温文有礼，昭有信用，淡泊无欲的人。这才是无与伦比的啊！因为没有信用和廉洁确实不可能做出任何作品来的。切望清心寡欲，不要挂念自己应得的馈赠，博得好评后还要持重维护自己的名誉。实际上哲学就是规定这些事项的。 via维特鲁威对哲学评价
二来，哲学阐明事物的自然名誉。物性原理。
3.通晓音乐，以便了解音阶法及其数字的注法，并能正确地地进行重弩炮，轻弩炮。
青铜缸--厄刻亚。布置成为圆形状，分为四度，五度，八度直到重八度，作出音乐上的和声或和弦。因此，演员的声音交混起来到达各个席位而激动（缸）时，其声音就会增长扩大，，清晰而愉快地（为什么描述那么萌）到达观众的耳里。水力共鸣器或类似这种共鸣器的其他乐器，如果缺乏乐理，恐怖谁也不能制造出来的。
4.医学理论。不可能建造适于健康的住宅。

5.法律。不必要的冲突。

6.天文学。时钟制造方法，参考九书。

建筑的学问是广泛的，多种门类的知识修饰丰富起来的。如果不从儿童时期就攀登这些学问的阶梯，积累许多文学，科学知识，急速正经就任建筑师职务，我想是不可能的。但是，人的本性能够精通那么多的学问，并且把它们保留在记忆里，对没有经验的人来说似乎很是奇怪把！然而，如果能注意到一切学问其间会有相互联系贯通之处，就容易相信这是可能实现的。（好想知道那是什么体验。。。）全部学问实际上好像一个人的身体是由肢体构成的一样。从少年时期就受到各种教育的人，能认识所有书籍中的共同特征，了解一切学问的共同点，也会更容易学到全体了。断章取义了，作者是尽其所能的写这本书了。

二；建筑的构成

建筑是由taxis法式，diathesis布置，corymbia比例，symmetria均衡，decor适合，oeconomia经营构成的。

法式：是作品的细部要各自适合于尺度，作为一个整体则要设置适于均衡的比例。

法式就是说细部尺寸要合适，整体比例要协调。

布置：适当的配置各个细部，由于以质来构图因而做成优美的建筑物。

平，立，透视图。

构思就是热衷于勤勉，孜孜不倦而愉快的做出方案。创作则是解决还不清楚的问题，运用智力创造新鲜事物的方案。（喜欢）这些都是布置的领域。

比例指优美的外貌，是组合细部时适度的表现的关系。当建筑细部的高度与宽度配称，而且宽度同长度配称时，也就是整体具体其均衡对应时，就能够完成这一点。

均衡是由建筑细部本身产生的合适的协调，是由每一部分产生而直到整个外貌的一定部分的相互配称。在人体中，从臂、脚，掌、指以及其它细小部分里（取出一定部分），就属于比例的性质，会适合于均衡。

适合是以受赞许的细部作为权威而组成完美无缺的建筑整体。

适合--习惯

古希腊柱式主要有三种，分别是陶立克式、爱奥尼式、科林斯式。

陶立克式：是一种没有柱础的圆柱，直接置于阶座上，由一系列鼓形石料一个挨一个垒起来的，较粗壮宏伟。圆柱身表面从上到下都刻有连续的沟槽，沟槽数目的变化范围在16条到24条之间。它形态简洁，其柱高是直径的6倍，雄健威武，象征男性美。它来自于古埃及，有名的法国埃及学者所命名的先陶立克柱式，是这种希腊柱式的先驱。

爱奥尼柱式：这种柱式比较纤细轻巧并富有精致的雕刻，柱身较长，上细下粗，但无弧度，柱身的沟槽较深，并且是半圆形的。上面的柱头有装饰带及位于其上的两个相连的大圆形涡卷所组成，涡卷上有顶板直接楣梁。总之，它给人一种轻松活泼、自由秀丽的女人气质。

科林斯柱式：它最早可能出现于雅典奥林帕斯山的宙斯神庙，四个侧面都有涡卷形装饰纹样，并围有两排叶饰，特别追求精细匀称，显得非常华丽纤巧。

三陇板是长方形板面,上刻浮雕。

很多希腊神庙在山形墙下面都有一些装饰，被称为三陇板和排档间饰。在神庙正面，三陇板和排档间饰互相交错。三陇板有三个部分，三陇板之间是排档间饰。有时（比如上面位于阿格里真托的神庙），排档间饰没有花纹。其他神庙，比如上图（也位于西西里岛），刻有神话中的场景希腊神庙中的三陇板和排档间饰

卧室和书房从东方采光（与冬天对应的是夏天，初夏是七月的上旬。记得我刚住进来时有一天莫名早起，早上六点多按习惯走进卫生间，那一刹那的感受，可以用“光芒四射”来形容。透过卫生间东边的那扇高窗，我看到竹梢缝隙透过的一束晨光，正巧落到水池不锈钢的水龙头上，不锈钢表面将这束光线再次折射，变成一圈一圈的光晕，那种感觉让我的心情顿时就“明亮”了。此后的一段时间，我每天把闹钟定在六点，只为感受那一束晨光 via Lele Peng）浴室和冬季用房从西方采光，画廊和需要一定光线的房间从北方采光，那么这也是属于自然的适合性，因为从北方采光，天空的方向由于太阳的运行不会忽明忽暗，在一日之中常是一定不变的。

经营就是适当地经理材料和场地，还要计算和精细地比较工程造价。适用各自的需求。

- 三 建筑内容 防御
- 公共建筑物 宗教
- 1 建造房屋 实用
- 私有建筑物

- 制作日晷
- 制造机械

2建筑保持坚固，适用，美观原则。
 适用eg朝向划分场地
 美观eg比例，均衡

四 动物的身体和土地的健康性

- 1 城市 高地 温和 避免沼泽临接地带
- 城市（临海）避免朝向西方和南方
- 夏季 南方天空在日出时热 正午灼晒
- 西方日出温暖 正午炎热 日暮灼晒
- 寒暑交替会受到损伤

所以有屋顶的酒窖一般从北方采光，保持不变，同样，朝向太阳轨道的谷仓，就容易变质。
 对对对！！！！南方就是寒暑交替容易感冒，削弱体质，我就是。来到北方就好了很多！！！！
 ！北方人去南方真的很难适应。

五.城墙的基础和塔楼的建造方法

《建筑十书》

比例分配】。

2. 第二书【房屋的起源、发展——建筑材料】

由于火的发现【共享资源】在人们之间发生了集合、聚议及共同生活……

【内容：砖，石灰中的砂，石灰，火山灰，石材，墙体种类，木材，冷杉木】

3. 第三书【Ionic神庙】

因此，技术家想要以自己的只能问世时，如果资产不丰富，工龄不足，名望未著，或不具备在广场上的作为和雄辩，这时即使勤奋，还是不可能博得通晓他们的专业的信誉那样的权威的

神庙的布置由均衡来决定。

现在要阐述正柱式的手法。这是特别称许的手法，是符合适用、美观和耐久的手法。……因为这样，就会得到优美的外貌，出入适用，没有阻碍，殿的周围走廊也会获得庄严。

实际上，视觉追求美观，因此除非我们根据比例或利用模量显示快感，从而通过调整增加错觉，就会给观众以粗糙难看的外貌。

4. 第四书【Doric和Corinthian柱式，神庙的布局】

5. 第五书【公共场所的布置——广场和会堂，元老院，剧场，体育馆，浴室，港口】

国库，监狱和元老院都应毗邻广场，但是它们的均衡的尺度要和广场相适应。【广场作为公民聚会的地方，体现了政治中心的功能】

建筑师还必须注意要用什么样的比例来遵守均衡和要用什么样的比例来调整建筑场地的状态或建筑物的规模。因为无论在很小的剧场中或在大规模的剧场中（细部）由于其（同样的）使用目的都必须造成同样的大小。

6. 第六书【私人住宅的推理和均衡】

【考虑的因素：气候（地域种族），住宅的均衡，房间朝向，住宅的风格（契合业主身份），房间的功能（在田园住宅里还应考虑仓库、畜舍等……），建造方法】

外行人要不看到落成的建筑物就不可能了解它是怎样的，但是建筑师则直接在心中来建造，在开始（建造）以前就对将来的美观、适用、适合已经一清二楚了。

7. 第七书【内部装修】

【内容：铺设地面，准备石灰，顶棚和墙壁（干燥处）的饰面抹灰（罩面层），潮湿处的罩面层，壁画，颜料的产地和处理】

8. 第八书【水】

【考虑：水源——水脉的寻找和雨水的收集，质量——水的种类和质量的检测，运输——水平面和输水管】

9. 第九书【时间——星象和日规的制作】

10. 第十书【机械的制造方法和工具的调控方法】

所以在开工前就希望精心地用最大的努力预先研究它们【按时按预算完成建筑】的方法。

《建筑十书》

在机械和工具之间似乎有着以下的区别。即机械是以多数人工和很大的力量而使其发生效果的……而工具则是一名操纵人员慎重地处理来达到目的的……

15、《建筑十书》的笔记-第17页

要素则由热、湿、地、气所构成，由于自然（把它们）按正确的分量混合，世界上一切动物的性质就形成各种各样了。这四要素要贯穿介绍材料的第二卷。

16、《建筑十书》的笔记-第131页

对剧场设计各个方面应该注意的事项，陈述非常详细，并且还要尽善尽美，不影响观众的观剧效果。

17、《建筑十书》的笔记-第190页

浇筑地面的做法。

18、《建筑十书》的笔记-第61页

木材必须从初秋到开始刮西风以前的季节采伐；就采伐来说，下述方法是适当的。即把树木深砍到中心树髓放置着，而使树液一滴一滴的从中淌下。这样，在脉管内不需要的液体通过边材流淌出来，不允许它在这种不良液体中死去，或使木质腐败。

19、《建筑十书》的笔记-第13页

比例指优美的外貌，是组合细部时适度的表现的关系。当建筑细部的高度与宽度配称，而且宽度同长度配称时，也就是整体具有均衡对应时，就能够完成这一点。

美

20、《建筑十书》的笔记-第108页

尺寸准确，比例完美。

21、《建筑十书》的笔记-第66页

在描述各类建筑材料，尤其是木料时，详解了其中之元素构成——这里的元素指火（热）水（湿）土（地）风（气）。

人类从犯罪的那一天始，与自然失去谐和。四元素构成说虽然不符合现代科学的主流观点（不单历史是成功者的历史，科学也是成功者的科学），但是这种哲学观点有助于人类思考与自然的关系。

22、《建筑十书》的笔记-第35页

亚历山大对这一设计感到高兴，立刻就问：在两市方面附近有没有足以维持那座城市的耕地。当了解到除非毒害运来是不可能的，于是他说：“迪诺可拉忒斯啊！我是注意到和喜爱这个优越的设计构思的。但是我恐怕在那个地方建起村落的人们，他们的判断会受到责备的吧！如果婴儿没有乳母的哺乳，就不能社区营养，也不能成长到相当的年龄，同样，城邦没有耕地及流入城内的耕地收获物就不能强大，没有丰富的两市人口不能密集，民众恭迎不充足也是不能维持的。因此，我评价这一设计

《建筑十书》

是优良的。但是断言这个地址是不适当的。然而我愿意你在我的身边，因为你的技能有用啊。”

几千年前的大帝都能够通过环境判断一个城市规划是不是可行。

23、《建筑十书》的笔记-第73页

以肚脐为原点 以手臂和腿为半径刚好画成一个圆

24、《建筑十书》的笔记-第71页

神庙的不知由均衡来决定。建筑师必须最精心地体会这一方法。它是由比例——希腊人称作阿娜罗奎亚——得来的。比例是在一切建筑中细部和整体服从一定的模量从而产生均衡的方法。实际上，没有均衡或比例，就不可能有任何神庙的布置。即与姿态漂亮的人体相似，要有正确分配的肢体。

一切皆数学，一切皆美学。So，数学，是美的。

25、《建筑十书》的笔记-第22页

从力学原理和材料构造说明了防御性结构的建造。不知以十书之弩炮和龟攻击一书之壁垒，何如？

26、《建筑十书》的笔记-第155页

这一卷书非常有趣。如果说三书和四书的有趣只有我这种喜欢古老柱子的变态才能领会，五书中公共建筑所涉及的各种知识，所展现出维特鲁威的精彩学识和古典大师气质，应该就是每一个建筑学子都能领会的了。。。

唯一让我意外的是，这一书中没有提及图书馆的建造。

27、《建筑十书》的笔记-第8页

建筑师要了解哲学、要通晓音律……

28、《建筑十书》的笔记-第249页

还有占星学???

29、《建筑十书》的笔记-第101页

关于科林斯柱式：一种是没有装饰的男性姿态，一种是婀娜的女性姿态。

当然要女性的！！

30、《建筑十书》的笔记-第44页

在介绍石灰时，尽管对方程式还不甚了解，但是已经通过经验掌握了变化规律。

31、《建筑十书》的笔记-第17页

热气从物体中提出强度

32、《建筑十书》的笔记-第229页

这一书前几段都没有让我有太多惊叹的地方。虽然序章里关于四元素构成说的描述让我很感兴趣也觉得很不错，不过不错并不是惊叹。

但是末一段关于输水道的建造令人大吃一惊。古罗马居然已经有水道建造的概念，真真让人不得不佩服。我还以为他们吃水必然还是要打井的。纵然有公共蓄水池，恐怕也是要富人才享受得起。然而我错了。

其实前几书看城市规划里看到有大喷泉，就应该想到的。因为如果没有水道的建造，喷泉是不可能运行的。

这一书中出现了“地球”一词。个人认为翻译不妥。。。译作“土地”或“大地”比较好吧。。。

33、《建筑十书》的笔记-第10页

因建造Priene的Minerva神庙而著名的Pythius在他的评论中曾说：建筑师在一切技术和学问中应比由于勤勉和训练而对各个部门均能通晓的人完成得更加优胜。但在事实上那是达不到的

34、《建筑十书》的笔记-第61页

木材必须从求出到开始刮西风以前的季节采伐。因为春天一切树木孕育着果实，把自己所有的一切固有精华都倾注到叶子和当年的果实里去。因此，由于这种季节的必然性，数目会失去实质而要膨胀，所以产生空虚，变得粗大而软弱。恰如妇女的身体在怀孕时直到胎儿产生为止不能说是常态一样，又恰如被卖出去的女奴处于怀孕状态时也不能认为是健康的一样。因为胎儿在胎内成长，从（母亲的）食物的全部精华里向自己摄取养分，达到分娩时期，愈加变得强健，因此不能过多地允许圣神的母体健康。当小孩产生出来，早先曾被另一种成长因素吸收过的东西由于婴儿分离而得解放时，（母体的）脉管空虚开放，再把那些东西吸收到自己之中摄取体液，变为强健，回复到以前的自然强壮。

听上去挺像那么回事的。

35、《建筑十书》的笔记-第192页

造好底层，填入碎石，它的最后捣固要作成厚度不小于一尺。然后按照上述设置核层，用切成大约二指厚的大型方石，以每十尺辅以二指的坡度造成辅筑地面。如果把它很好地整平，正规地研磨，就可以避免所有的缺陷。但是微湿解封中间的砂浆不致为霜所侵犯，每年可以在冬季以前填满榨油的糟粕。这样当然就不会允许在接缝上结霜了。

就好像用糯米浆筑城墙一样。

36、《建筑十书》的笔记-第13页

构思就是热衷勤勉、孜孜不倦而愉快地做出方案。创作则是解决还不清楚的问题，运用智力创造新鲜事物的方案。

37、《建筑十书》的笔记-第24页

然后在下部结构的内侧由外向内设置足够的间距，埋放另外的基础。它的间距旗号能是步兵队为了方位排成战斗队形而集合在堡垒上。当互相保持这样的间距住早期（两面基础时），便在其间把外面的基础和里面的基础链接起来，把横向布置的梳形基础设置成锯齿形状。如果按照这样筑造，那么图的承载量就会分成细小部分，不致收到全体重压作用，这无论如何也是不能把地下墙壁推出去的。

从古罗马的建筑设计开始，人们就知道要“以人为本”。

38、《建筑十书》的笔记-第161页

"...除了建筑以外，没有人试图在家里进行其他技术的，诸如制鞋、漂洗或其他工作中比较容易的操作。其原因是以建筑师为职业的人们并不是依靠真实的技术而是(被)误称为建筑师的缘故。..."

噗哈哈哈哈哈！两千多年前哪！Vitruvio竟然是个硬脑壳的家伙！sigh!

39、《建筑十书》的笔记-第95页

其实第四书也看了一半多了。

第三书和第四书重点就在搞那几根柱子。要说吧，这几根柱子确实是我买这本书最主要的原因之一。但是！维特鲁威你个BT~！你至于精细到说什么二十九又二分之一吗~！你至于精细到说什么台阶不宜厚于六分之五尺不宜薄于四分之三尺吗~！还有在涡卷前面应当从柱头垫板端部向里退进十八分之一及其二分之一是神马意思啊~！

你就没想过两千多年后有个非建筑学的家伙会买你的书看吗~！你弱爆了~！

《建筑十书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com