

《礼制建筑》

图书基本信息

书名：《礼制建筑》

13位ISBN编号：9787112113378

10位ISBN编号：7112113377

出版时间：2010-1

出版社：中国建筑工业出版社

作者：中国建筑工业出版社 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《礼制建筑》

前言

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之巅，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人的巧夺天工。珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。20世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童商、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册5卷本的《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，引起轰动；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

《礼制建筑》

内容概要

受儒家文化影响，加之历代帝王的提倡，我国形成了传承久远的坛庙祭祀礼仪，奉祀的礼制建筑也应运而生。《礼制建筑:坛庙祭祀》介绍了分布在这片古老大地上的祭坛、先贤先圣庙及家庙建筑。图版安排自天坛伊始，而终于天坛析谷坛门，以天为始，以天为终，象征中国人以天为大的思想，五岳、四海、先儒、贤哲及诸祖均含于其间，形成圆和圆融的中国坛庙祭祀体系。

《礼制建筑》

作者简介

为弘扬中国古代建筑文化，中国建筑工业出版社组织国内知名专家学者，不惮繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了大型画册《中国古建筑大系》。全书共分10册： 宫殿建筑、 帝王陵寝建筑、 皇家苑囿建筑、 文人园林建筑、 民间住宅建筑、 佛教建筑、 道教建筑、 伊斯兰建筑、 礼制建筑、 城池与防御建筑。这部巨著，集中国古建筑大全于一书，不但内容精当、图片精致，而且印装精美，值得每位中国古建筑的研究者与爱好者珍藏。本书曾获得国家图书奖荣誉奖，第七届全国优秀科技图书奖特别奖。"中国古建筑之美"为此套煌煌巨著的普及本。

《礼制建筑》

书籍目录

- 序一 / 周谊
- 序二 / 刘致平
- 序三 / 叶如棠
- 论文
- 礼制建筑分布图
- 曲阜孔庙周边导览图
- 礼制建筑的形成与历史演变
——从儒家的礼制思想到明、清时代的坛庙祭祀系列
- 礼制建筑与儒家思想
- 礼制建筑系列的演变与形成
- 礼制建筑的形制及艺术特色
——从帝王之家到百姓之家的自然与人文祭祀系列
- 神祇坛庙
- 宗庙与家祠
- 先贤祠庙
- 明堂与辟雍
- 艺术形象
- 图版
- 礼制建筑
- 华北
- 华中
- 华南
- 东北
- 附求一 建筑词汇
- 附录二 中国古建筑年表

章节摘录

世界各原始民族的自然崇拜都经历了两个阶段，即图腾崇拜与保护神崇拜，这一点也是原始生产特征的反映。原始人早期的生产是以采集、渔猎为主要手段，为了生存必须不断获得主要食物——动物，这就使人类对动物的崇拜成为可理解的行动，并用一定的图案标志来寄托这种崇拜，称之为图腾。图腾崇拜并不仅限于动物，也有植物，乃至自然现象，但多数崇拜对象是动物（鸟、兽、鱼等）。因为动物有强壮的体态与迅捷的行动速度，带有某种不可理解的威力。人类希望自己也有动物的特性，甚至希望自己的氏族与动物也有某种亲属关系。在华夏传说历史中的民族始祖轩辕黄帝，号称“有熊氏”，表明黄帝大约属于熊图腾的氏族；而南方的炎帝有可能是崇拜火为图腾的氏族；据《史记》记载，殷商的祖先契是其母吞食玄鸟卵而生，故殷商为鸟图腾氏族。当原始人生产技能逐渐提高，除了渔猎之外，慢慢步入了主要依靠农业种植经济为主要谋生手段的生活，兽形的图腾神开始退出历史舞台，人类则把自然崇拜转向与农业有关的自然保护神的崇拜。为了获得农业丰收，必须有一个良好的自然环境，祈望风调雨顺、土壤肥沃、气候适宜，于是与此有关的天神、地神、山神、海神、太阳神、月神、火神祝融、水神河伯遂被创造出来。在中国古代神话著作《山海经》中就有不少反映原始民族信仰状况的这类描写。因为自然是不具备固定形象的，而生产力发展以后，人类对自己的创造力也产生了信心，认为人比动物更强大，所以自然保护神的形象图案往往采用强劲有力的、非常智慧的、与人类形象相似的图像。

《礼制建筑》

精彩短评

- 1、全面介绍了礼制建筑，深度不够
- 2、较为传统的文字和拍摄方法。
- 3、图片精美，除了照片，还有黑白示意图，便于更好了解建筑结构。书的开本有点小，看起来没那么舒适。有些大图跨两页，中缝处没法看，是个小遗憾。
- 4、半价超值
- 5、这是系列丛书，纸张印刷都不错，如果对这方面感兴趣，这本可以有。
- 6、优点：
 - 1、学术著作，叙述严谨、语言优美。
 - 2、所用图片质量好。
 - 3、立面图和侧面图制的很好。
- 缺点：开本再大一些就好了，字体也有些小，有些密。
- 7、建筑的一个类型，可以当旅游向导，知道还有多少地方没去过
- 8、图文并茂，有些地方去不了，但是可以了解一下。也可以领略中国古建筑之美。值得一看。
- 9、非常好的书。十本 已经买了三本了
- 10、以中国建筑工业出版社为主编写，系统地介绍了中国的坛庙祭祀建筑，分论文及图版两部分。
- 11、与预想的有差距，想了解建筑构造的人不建议购买。

《礼制建筑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com