

# 《永恒的象征》

## 图书基本信息

书名：《永恒的象征》

13位ISBN编号：9787531024569

10位ISBN编号：753102456X

出版时间：2007-1

出版社：河北教育出版社

作者：殷双喜

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《永恒的象征》

## 内容概要

《永恒的象征:人民英雄纪念碑研究》作者以严格尊重历史的态度，不带任何主观成见地忠实记述了参与纪念碑酝酿、设计、制作的人和事，竭力清晰地呈现创作这一重要艺术品的过程。作者希望通过本书拓宽我们对纪念碑艺术的认识，拓展对纪念性建筑和雕塑以及城市公共艺术的学科研究，以具体的艺术史案例研究作为基础，展开中外艺术的比较与分析，研究20世纪西方艺术对中国艺术的影响，为新中国建筑史特别是20世纪中国雕塑史的研究提供一个较为可靠而详备的个案，进而对当代中国的城市公共艺术发展提供历史借鉴和经验。

# 《永恒的象征》

## 作者简介

殷双喜，1954年生于江苏泰县。博士、中央美术学院副教授。1989年以来，参与组织“中国现代艺术大展”、“中国美术批评家提名展”。自1998年起参与青岛雕塑艺术馆的策划筹建以及2000年5月艺术馆开馆的相关学术活动，主持20世纪中国雕塑学术研讨会。1999年任《今日中国美术》大型画集雕塑篇撰稿人。2000年策划深圳何香凝美术馆“第3届当代雕塑艺术年度展”。2001年参与北京世界雕塑文化艺术园区的总体策划与规划。任《穿越世纪——中央美术学院校史》副主编，策划“共享与共存：中国当代雕塑邀请展”。2002年为“广州三年展”雕塑与装置部分特邀撰稿人。2003年参加长春国际雕塑大会及第一届深圳美术馆批评家论坛，参与策划在巴黎亚洲、非洲、大洋洲艺术博物馆举办的“东方既白：20世纪中国绘画展”。2004年参与策划在巴黎举办的“想像中国：中国当代雕塑邀请展”以及在中国美术馆举办的“精神的维度：朝戈、丁方画展”。发表有美术理论及批评文章150

# 《永恒的象征》

## 书籍目录

前言第一章 绪论：纪念碑及其作为建筑艺术的公共性一、建筑的伦理功能二、建筑、雕塑作为纪念碑的公共性三、纪念碑研究中的方法论问题第二章 人民英雄纪念碑研究的历史与现状一、前苏联纪念碑建设与研究对中国的影响二、人民英雄纪念碑研究现状第三章 天安门广场的历史、规划与人民英雄纪念碑选址 一、天安门广场的历史与人民英雄纪念碑二、作为北京中心的天安门广场与人民英雄纪念碑三、人民英雄纪念碑的选址与位置四、人民英雄纪念碑的主题与朝向调整第四章 人民英雄纪念碑作为公共艺术的组织及管理一、人民英雄纪念碑的前期设计与北京都市计划委员会二、首都人民英雄纪念碑兴建委员会的组织构建第五章 人民英雄纪念碑建筑设计与中国传统建筑一、梁思成、林徽因与人民英雄纪念碑设计二、中国古代碑碣溯源三、人民英雄纪念碑设计与唐代石碑四、人民英雄纪念碑设计与中国建筑中的塔五、人民英雄纪念碑碑形设计的几个原型六、人民英雄纪念碑碑顶设计与中国传统建筑七、人民英雄纪念碑浮雕纹饰设计与中国传统纹饰第六章 人民英雄纪念碑美术工作组的艺术家及创作一、众说纷纭的美术工作组二、人民英雄纪念碑美工组的演变三、美工组的画家和他们的创作四、人民英雄纪念碑建设中的石工第七章 人民英雄纪念碑雕塑艺术研究一、人民英雄纪念碑的浮雕创作与艺术风格二、纪念碑浮雕及建国初期前苏联雕塑对中国雕塑的影响第八章 人民英雄纪念碑的工程技术概况一、人民英雄纪念碑碑文与题字二、人民英雄纪念碑工程的财务预算和日常生活三、人民英雄纪念碑的工程概况四、人民英雄纪念碑工程的科学技术问题第九章 人民英雄纪念碑在中国现代美术史上的意义及影响一、20世纪50—60年代中国的纪念碑二、20世纪80年代以来中国的纪念碑三、人民英雄纪念碑的三个重要特点四、结论：新中国公共艺术的里程碑主要参考文献人民英雄纪念碑兴建年表人名索引后记

# 《永恒的象征》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)