

《在AA学建筑》

图书基本信息

书名：《在AA学建筑》

13位ISBN编号：9787512317659

10位ISBN编号：7512317654

出版时间：2012-1

出版社：中国电力出版社

作者：刘延川 编 AA中国同学会 著

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《在AA学建筑》

内容概要

《在AA学建筑》内容简介：AA，一个培养建筑大师的摇篮，一片孕育建筑梦想的乐土，一座体验实验思想的自由王国。是什么样力量造就了这座建筑学校的传奇？是什么样的特质让它吸引着世界各地热爱建筑的学子？《在AA学建筑》为三十位毕业英国AA建筑学院的建筑师们对其求学经历的回顾。书中以热情洋溢的对谈、睿智严谨的思考、轻松诙谐的调、真实深刻的感受，剖析了AA富有成效的教学体系和传承有序的独特文化，体现了求学者学习过程中的思考感悟与收获，也揭示了那些看似费解难懂的设计方案产生的过程及背后的故事。

这不是一本回忆录，不是一本宣传册，更多的是围绕AA的教与学展开的一场反映教学过程、探讨学习方法、开拓设计思维、反思建筑教育本质的别开生面的讨论，是一本思想启发性读物。当信念、追求、理想渐渐远时，从《在AA学建筑》中，我们能否获得一些前进的力量？沿着大师的足迹，我们能否走得更远？《在AA学建筑》得到了当今筑界多位知名建筑大师及专家学者的联合推荐，适合建筑学、城市规划、景观设计等相关设计专业师生借鉴学习，也适合相关专业教育研究者阅读与收藏。

作者简介

建筑江湖忆旧游

有人的地方就有江湖。建筑界熙熙攘攘，恰是一个精彩纷呈的江湖世界。

在建筑江湖中，11位侠女和19位侠士用三年时间鼓捣出了一部类似秘籍的东西，记载了有关一个名为AA的门派的秘史，各类功夫以及他们从1999到2011年这12年间的不同时段，在这个地方学艺的激情与挫折、荣光和血泪；练功之余也听来了不少江湖掌故，小道消息以及花边新闻。在此秘籍中一并合盘托出，自娱娱人。

侠女和侠士们之前的经历各不相同。柴舒，李彦君两位侠女直接开始练本门正宗功夫，其余人等都是带艺投师。这些人中，有的自西域学得功夫，如雷蒙流来自加拿大，王才欣来自洛杉矶；有的在南洋练就基本功，如钟立群，林瑞光来自新加坡；李品人，孙琴，汪滢和鲁鸿滨虽原籍中土，但入门师傅却都在西方：李品人转道利物浦，孙琴从美利坚转道苏格兰，汪滢从加拿大转道伦敦而入AA，鲁鸿滨从苏格兰初涉江湖心有所感而入AA再度修炼。

剩下的人之前都在中土勤修苦练，分别所属不同门派，既有老八校，又有新四军，还有新兴的艺术路线。中土诸人中，很多人已经历过中土江湖的腥风血雨，深感尘事如潮人如水，决心远赴异域重新修炼。这其中有陈海亮王麟杰两位侠士意志最为坚决，决心尽弃所学，从头修炼本门正宗功夫，历尽艰辛最后殊途同归，会师于福斯特。其余诸人，如杜宇，胡兴竹，黄锦琦，黄晓江，简俊凯，李道德，刘延川，宋焯垚，佟晓威，徐丰，张朔炯，张晓奕于不同年代在同一师门下修炼；陈丰和刘东云接踵而至邻门；苏夏进入另一相邻门下；殷红和温韬虽出于一门，但年代相隔较远，至今也无缘相见。在师门最长的是李华，苦练七载方觉脱胎换骨而艺成下山，可敬可佩。

目前唯有柴舒仍在师门继续修炼。出师之后，有人在师门授业如钟立群，有人回归中土授业如李华，殷红和鲁鸿滨；李品人转战于另一个艺术的江湖，宋焯垚在商界奋战。多人浪迹伦敦，大都汇集于几大设计机构。佟晓威，李道德，王麟杰，陈海亮于福斯特；张晓奕，陈海亮于HOK运动；林瑞光于大都会；雷蒙流，李彦君，杜宇，黄锦琦，简俊凯，徐丰，张朔炯，陈丰，温韬等于扎哈；钟立群于奥雅纳；胡兴竹于凯达；苏夏，杜宇于伍茨贝格；张朔炯于联合网络；刘东云，陈丰于易道。大多数人则历经一番风雨之后重入中土江湖，风云再起。当前林瑞光，钟立群，汪滢，黄晓江简俊凯，李道德，刘延川，佟晓威，徐丰，张晓奕，陈丰，刘东云，温韬等一干人等皆自成一派，大展拳脚。

正是：

天下风云出我辈，一入江湖岁月催。

鸿图霸业谈笑中，不胜人间一场醉。

《在AA学建筑》

书籍目录

《在AA学建筑》

精彩短评

- 1、还记得大二上的时候看到此书中AA的学习生活给我带来的震撼。像我这样的在国内普通院校学习上着普通课程的普通学生，第一次直接的感知到了另一种“建筑生活”。现在回想的话，的确不是一本那么值得入手的书，最好的情况就是去借来看啦。不过因为有回忆加成，所以姑且给四星吧。
- 2、对AA感兴趣的人这本是必读书
- 3、挺无聊的一本书。。。
- 4、都是很实在的访谈录和散文，表现青年建筑师在AA求学的各种经历和感想体会，非常值得一看，对准备在建筑学方向上奋发努力或是准备出国留学的同学大有帮助
- 5、涉及AA各专业及教学方式…对于想了解这所学校的人有一定帮助吧不过我最感兴趣的la涉及不多
- 6、这种行文方式，很像余秋雨先生的“闪问”，我觉得很有意思，你会想想一个个沙龙聚会中的各个人物的表情以及思维轨迹。
- 7、加深了一点点了解
- 8、还么时间看哦
- 9、无数次经过AA的小广场，还在隔壁的Sotheby's上课，就是不知道里面发生什么事。看过此书可祛魅。虽然AA仍在坚持自由独立批判创新的（多多少少）精英精神，拒绝进入正规大学体制，以诸多传奇校友建筑大师为傲，但看着数字说这个学校82%是国际学生，官方主页上的新项目和暑期班爆炸式增长，就体会到时代和市场的变化才是无人能挡。
- 10、比较碎
- 11、简单介绍了AA的概况，如果像我一样想从中获得怎么在aa的学习方法基本不可能了~~但是书的内容还是不错的，当闲书看呗~
- 12、了解AA的理念，带来思维火花
- 13、好！
- 14、要是书中的图也是彩色的就更好了，书很好，值得一读
- 15、AA学生们的思维都很不一样，大家做的好像都是跟建筑无关的事情，但确实各个不同的切入点去学习建筑。很值得一看。
- 16、关于AA和留学，以及外国建筑教育在做的事情、方式。最近接触YF及相关的建筑试验，非常疑惑，想明白这种看似肤浅的东西到底应该是什么样子，以及意义所在。
- 17、中国留学生写的AA，首先用的是中文，同时，会有切身体会来评述AA，让读者更容易了解AA的具体教程。
- 18、《在AA学建筑》——沿寻着大师的足迹走近传奇的AA School！对话形式的解读值得品读！
- 19、翟飞飞推荐的书目之一，之前没仔细读就放下了，现在仔细一读发现原来很不错耶
- 20、看了会对AA有个大概了解，知道他们在干什么，目的是什么
- 21、还没有看完！
前辈的肺腑之言，学建筑的同仁应该看看。
推荐，推荐！
- 22、以采访的形式介绍了AA，有学生的一些体会。
- 23、很喜欢这本书 封面色彩就很靓丽夺目，内容也真实充分学习的同时感到充实
- 24、改變俺一生的書
- 25、很喜欢AA，以前不知道，自从知道有AA就很想去，可惜学费太贵。这本书不错，讲述了在AA学习的经历和AA的思想理念。书的封面超级亮，是荧光的橙色，很好看
- 26、从中学到不少建筑方法论的问题
- 27、作为初学者，读过很多建筑入门书，这是最枯燥并且给我最多启发的一本
- 28、该书通过对话的方式将AA学院的教育理念分享给读者，对建筑学学生帮助挺大
- 29、是问答的方式 详细讲了AA的教育观念和方法 值得借鉴
- 30、谈话式的风格，里面大多数都是牛人，对增长见识有好处

《在AA学建筑》

- 31、当小说读挺有意思的~
- 32、原来书真的很差
- 33、深刻的揭示了每年不交二十多万学费生活费就学不到东西，以及学到了点皮毛就迫不及待非要出本书告诉大家自己有多牛比的道理
- 34、2014.4.26-2014.4.29
- 35、20世纪乃至当代那些大大拓展建筑学版图的大师不少毕业于AA，这本身就说明了其教学体制的成功。看完才知道，原来Mohsen当过很长时间的AA校长，而录取时给我打过电话的Chris也是AA名师，顿时对未来两年充满期待。
- 36、看看AA的中国学子的讨论还是很有借鉴意义的。特别是针对各个专业的研究思路的思考。希望自己也能有所突破吧
- 37、自由之精神、独立之意识。世间少有的实验性学校对于学生而言，还是比较诱惑的。
- 38、我也是学建筑的，至今从事此行已有二十余年，很希望去英国看看，今天拥有了此书，很高兴，也开了眼界。很好！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！
- 39、书里说到了很多和平时不一样的东西
- 40、讲述的是在AA学习的所见所闻，挺欢乐生动的。
- 41、恩，值得学习的。挺适合建筑学专业看看
- 42、自下而上
- 43、General Introduction. some specific keywords and case study are useful.
- 44、可以算作消遣读物，没有学术专著的学究气，开启了对AA了解的一扇大门，值得一读
- 45、学习国外的先进理念
- 46、在我们小小的世界里看不见那别样的风景，当看到这本书的时候，也不知道是什么吸引了我，只觉得必须买来一读。读过之后，感慨很大，很好，
- 47、通过亲身经历讲述建筑名校的出色之处，值得一读。
- 48、还是提供了很多信息的书
- 49、这本书现在在哪里呢
- 50、1.对话访谈的形式很有特点。
2.感觉好迷茫，感觉跟他们比起来我们不知道在做些什么。
3.什么才是建筑学。
4.我要出国。虽然不一定是AA。
- 51、推荐学建筑的，想了解国外建筑的同学读读
- 52、还不错，讲的是在AA里学习建筑的状况，适合准备出国选择学校的人读！
- 53、出学建筑者扩展眼界绝佳。
- 54、AA中国校友自行组织编写的书，书的形式也很自由，有利于我们全面了解AA的教学方式，看了以后一直有种想去死的感觉，觉得自己和人家学的不是一个专业。国内外的教学质量真的没法比。很赞，值得一看。
- 55、建筑是你看世界的一种方式~
- 56、书很有引导性。对于不了解外界的中国建筑学学生来说，不失为一个睁眼看世界的参考。
- 57、在设计思路有所启发
- 58、因为一个合作的设计单位，了解到AA，挺喜欢AA的风格的，也很喜欢其教学的严谨。从书中能了解到一些AA回来的设计师们的学习感受。为一些即将选择AA，或是想学习AA风格的人，提供有效的帮助。
- 59、很好得一本书，受益匪浅
- 60、很有启发的一本对谈集！李华老师工作后又去读AA了7年，太震惊！
- 61、母上的心水 有机会参加来华的暑期课程吧 英国有很完善的职业体制并且交流性宽裕 这都是其优点 我还是觉得不够硬 想去更没人的地方
- 62、包装很好~是密封的~
纸质没得说~
非常值得入手的一本书~开阔眼界~~
- 63、本书 以讨论的方式 向读者介绍了AA的 教学方式和学生从AA学到的东西

《在AA学建筑》

- 64、书是好书，是一本怀揣建筑梦想的建筑师值得一读的书。不在于有多少能够直接超限额的东西 而是真正的感悟和学习。“建筑是你看世界的一种方式”
- 65、好书！适合学建筑学设计的人看，很有启发
- 66、这本书从外观上看，就很有层次，就让人愿意去读，作为专业书籍还是不错的，希望将来对我会有帮助！
- 67、有点像是在推销AA 但他们谈话中涉及的思想还是值得借鉴的
- 68、相信学建筑的都知道aa，很有启发意义
- 69、不错，讲解了再aa的生活
- 70、这本书很好，很满意~
- 71、前面部分太罗嗦，不过后面写得不错
- 72、可以很好的了解到AA的学校风格的教学流程，具体的学习内容谈的较少。
- 73、个人觉得最适合大一孩子看了，其实学生对教育计划也是担负着责任了，不断思考教育本身的意义、对错，才能不被踩在教育的脚下。
- 74、反正就是魔鬼呗
- 75、这本书对AA从另外的角度进行介绍，
- 76、紧跟时尚的书籍，讲AA的手边读物
- 77、听之前的学生说AA很有名~总算得以从书中领略一番了~
- 78、全书最后一句：我们只是在用我们自己的眼睛认识这个真实的世界。
- 79、内容不错 值得收藏 方法才是学习的王道啊 哈哈
- 80、有收获
- 81、都是些老八校的优等生巴拉巴拉巴拉~~~~~
- 82、说实话真不错。用细致的对话和多元的个人思考告诉我们国外建筑学的一些教学方法和教学体系。一些项目的细致描述也可以给予一些灵感。
- 83、前几天看到有eic的师弟录到AA读建筑学去了，就好奇的搜AA这个学校，才找到这本书。一个令人仰视的地方。UP专业的，如果你毕业要离开这里，请你读一读这本书。继续留守的，你们还是继续看城市地理学去吧。
- 84、采用对话的行文显得不太严谨，定义和陈述口头化，欠些斟酌。后面的词语解释的好。
- 85、富家子弟AA聊天室。
- 86、是本对话形式的书籍，可以买来看看
- 87、AA一直以其独特的教学模式 以及 成绩斐然的教学成果著称 通过这本书 可以对AA有一个系统的认识（特别是该校的教学模式） 编者 以谈话录的形式 编写 也使该书读起来很具趣味性
- 88、拓宽视野，反正，不是所有人都可以有机会去学习吧
- 89、AA久闻其名，看完之后觉得实在很有趣，解决了长久以来的一些对于建筑的疑问并且带给了我一些关于建筑和设计 and 思考的思考。知道了很多人名，也订了他们的书籍，就不知道结果怎么样。总之很有意思，感觉好像进入了另一种对世界的理解中去，就像那句话说“我们只是在用我们自己的眼睛认识这个真是的世界”一样。我对自己当时选择建筑的初衷又有了新的理解，并且更敢于往前走了。理解了diagram 理解了parametric 知道了很多人对于建筑的思考。建筑是什么？柯布西耶提的这个问题真是有点意思。
- 90、只是大体介绍了一下aa的课程设置，主要是著书的几位把自己的设计搬上来了。叙述性较多。
- 91、不是关于设计的，讲了一些AA的学校模式，讨论啊，怎么上课啊之类的
- 92、挺不错的，了解国外的教学思想那些挺好的，也会对AA有一定的了解
- 93、精彩的Foreword
- 94、一群对建筑有相同热情的人的汇聚地，仅仅通过书就能感受到那股儿劲儿，对AA bar印象很深刻。
- 95、很好的书，一直想买，今天拿到手了
- 96、天马行空之地。
- 97、你有钱么？没有……哦……
- 98、谈话式行文，轻松，有内容。
- 99、有想去的，用这个入门了解一下

《在AA学建筑》

100、给朋友买的书，他说是正版。

101、看起来不是一本纯干货的理论书，但是却处处充满了对于建筑的思考，自由同时不乏理性的思考贯穿全书，是一本难得的好书

最喜欢里面的一句话：建筑是你看待世界的一种方式。
说的极好。

1、数位有着AA学习经历的人，真实地讲述在AA学习的感悟及过程。循着大师们的足迹，和前人的脚印，AA突然变得丰满起来。那种虔诚的学习状态很感人，真正用心在研究建筑的人很感人。向AA学习。去AA学习。致尚AA。不过AA的学费好像也不菲啊。

2、在AA学建筑看看就可以了，不值得拥有，而且并不具有普适性，都是些老八校的优等生和从小注定就是海龟的人看看就可以了，不值得拥有，而且并不具有普适性，都是些老八校的优等生和从小注定就是海龟的人看看就可以了，不值得拥有，而且并不具有普适性，都是些老八校的优等生和从小注定就是海龟的人

3、如果你想具体了解AA平时到底是干什么的还是看AA的作品集吧，如果你想知道AA为什么那么神秘，那么深得人心可以来看看。看完之后感慨还是比较多的，主要还是羡慕他们那种研究进取的精神。我有时候也想在平时设计之余做一些设计方面的探索或者研究，所面临的问题基本就是做了好多研究分析模型，电脑也模拟了很多建筑形态之后便不只路往何走了。在那时我开始对我的研究初衷开始疑惑，我是为了要研究还是研究，或者只是模仿前人的研究之路自己亲身走一遍（我比较喜欢亲力亲为，总是不太相信书上说的内容），同时也对手上的一堆模型开始疑惑，这些模型如何帮助我日后的设计。我一度羡慕那些做工精美的工作模型（总有些人有一种本事可以把工作模型都做的很漂亮，很有展示价值）。怎么从研究转化成实际设计一直是我的障碍。当下一个项目临近之时，这些大部分所谓的研究也就无疾而终了。可能呆在中国想这样学习是比较困难吧，人们都是很难理解我，有时候我自己都已经不能理解自己了。当然这也很正常，哪怕AA也有这么一段时间，可能度过这一难关需要耐心的等待，急躁不能避免，老老实实的记录信息以及每一个细节可能是我们唯一能做的。看着AA培养出来那么多的大师，我心生向往是必然的，但我更向往他们的那种文化和发展理念。谁不想成为时代的引领者呢？

4、看至前四分之一时的感悟，和还剩后四分之一时的感触，几乎迥异。参与书中内容的人，他们的专业水准无需追究，而他们对于在AA学习生活的敏感程度却是毫无疑问的。前面四分之一，我惊异于AA的design as research的思路、对于两者间的joint的探索，让我想起五年前自己对于建筑学学习的设想——那时，当有人问我学的是不是建筑设计，我总要一本正经地回答说不是，说我们专业叫“建筑学”；而现在，再有人问我学的是什么，我会自觉把重音放在“建筑设计”的后两个字上，有时还要顺便科普一下还有土木和市政这样的相关专业。渐渐读完，我想得更多的是，如果有人要策划一本《在土木楼学建筑》，会是怎样。它让我想起在北京那段时间渐生的汗颜之感。那段时间里，我充分张开一切触觉视觉听觉感觉，用力猜想着每一幕场景背后的意涵。比大一在二区的时候都只有过之而无不及。而现在，回想我对于土木楼最生动的印象，似乎仍旧停留在大一时看到的模样。

章节试读

1、《在AA学建筑》的笔记-第16页

有学生在写本科的毕业论文，阅读几本关于AA的书后，决定题目定为UNIT教学读后感，但从其目录上看基本结构是，先说明及Unit的基本概念，然后介绍各年级课程。表面上看来太简单，而且更像可以直接挪动文字即可。但从他选择的其中这本参考书里，我发现，是有很多可以挖掘的地方。

例如在这页里提到一年级的MARK的Unit，“丢鸡蛋”游戏里运用了国内传统建筑课程里的“力学”“结构”“构成”“材料”，那么，仔细研究这个Unit，在对比国内课程的讲述方法，我想，这样会对现行建筑设计教育有更为直接的启示。

还有二年级19页Philippe的Unit里，讲了“当地建筑历史”“城市发展史”“政策”“餐厅设计”；三年级21页的Alex的Unit里，讲了“产品设计”“材料”“住宅设计”，同样可以使用类似比较的方法。

2、《在AA学建筑》的笔记-第60页

一开始不需要庞大的思维体系，思考发生在做事的过程中。

有时候各种因素是互相排斥的，自相矛盾的，但当很多东西叠加在一起的时候，你很容易创造一种新的事物，这就是小理论。

做设计的时候，一开始目的不能太明确。

《反对方法》，这本书讲科学研究的哲学，作者提到各种各样，甚至是互相对立的理论或者经验结合在一起的时候，才会产生新东西。

不能指望建筑师解决社会问题，建筑有可能是解决社会问题的调和剂，但并不是解决问题的力量。

世界上有太多规则之外的东西，开始就限制在一个规则中，会丧失很多机会。我反对用灵感做设计，它应该是科学而不是艺术。

3、《在AA学建筑》的笔记-第230页

Prototype 与我们平时所说的模型（model）不太相同，model是一次性的，设计中的过程模型之间以及工作模型和最终的产品或设计并不一定需要具有连贯性，prototype更像是一个工作机制的模型，在设计中是动态的，可以不断修正或完善，一个不可或缺的特点是：它具有物理上或特质上的属性和特性，而不是一个纯粹概念上的抽象的东西。

Mapping 是一种纪录数据的方法，用统计学的方式把数据变成视觉的图形。如果你还没有形成一种对空间的根本信念，或者说你仍然需要一些开始的理由，说回到mapping，你可以用它分析一些东西，作为设计的开始。

Diagram 分成两种，事后画出来的解释图，或者成为提出问题的工具，后者是在利用绘画制作一个“problematic drawing”，而不是简单的一张图，是一张表达复杂或困难的图，利用这张图引发的设计过程中其他事件的发生。（激发性的）

把研究数据用很容易理解的方式表达出来，为复杂环境中寻找解决方式提供了前提。通过diagram去分解、分析、理解同一个事物的多个不同的发展方向，和每个发展方向的可能性是什么。diagram不是再现（representation），而是揭示事物之间潜在的关系。Oma认识到现实的建筑和城市是肮脏（dirty realism）而且复杂的，设计再也不能处于一个干净白皙的幻想空间内，研究成为建筑和城市设计不能缺少的一部分。在他们之前，设计是不用研究的。

System 很多看起来很新奇的建筑形态其实不是一个孤立的样式，而是一个或者一系列系统控制下的具体例证。

Typology

4、《在AA学建筑》的笔记-第25页

刘延川：我这样理解这种方法。首先AA要探讨新的建筑语言，层化、旋转有形成新建筑语言的可能，但重要的还是过程。拿我以前的经历做对比：我们之前的工作方式是从图像到图像，采用这种方式得到的设计有时候很难跟别人沟通。大概在20世纪90年代初，深圳有一群青年建筑师讨论形式的随意性问题，因为他们做设计出于直觉，而直觉一旦面临着外来因素的干扰，设计就很难继续。我相信他们在险种面临很多这样的折磨，类似情况也困扰了我和其他的朋友好几年，但是我从AA毕业后，就不再被这样的问题困扰了。简单说，类似层化、旋转的操作方法让人可以从抽象层面上来讨论，就算最后生成的图像别人不喜欢也没关系，建筑师可以用同样的规划再生成一个，或者改换规则，改变次序，就可以生成大家都喜欢的图像。掌控方法和构成最终形式的那些规则是建筑师面对复杂状况时能做的事情，所以我觉得是不是采用层化或者旋转的方法不重要，重要的是建筑师要把最终形式和形式的关联因素说清楚，这些因素更重要，虽然在外人看来，有时候可能觉得不同方法产生的形式看着差不多。

5、《在AA学建筑》的笔记-第58页

我把我的场地定在太比瑞斯大帝的故居中，现在只剩下一片废墟，一半倒塌的水库把收集的雨水“注入”到整个废墟中，特别在下雨过后，在空气中弥漫着湿气，前前后后都能听到清晰的水滴声。水不断地流淌着、反射着、闪烁着，每一秒钟都在变化着，我仿佛感受到现实已慢慢地不复存在，取而代之的是一个不断变化的空间，一个感性的空间。不经意的，水变成了流动的时间，变成一种强烈的会议。水在卡普里的建筑中是一个重要的元素，不仅是因为地中海的建筑需要水库来蓄积雨水，更为重要的是水不断腐蚀着整个岛屿，每一秒钟都在重新塑造着卡普里。

6、《在AA学建筑》的笔记-第284页

“这是一个整体范畴的建筑学，它既是一个知识领域，也是一种思维方式，并且其价值的判定是与实际的建筑物分离的。”

《在AA学建筑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com