

《酉阳杂俎》

图书基本信息

书名：《酉阳杂俎》

13位ISBN编号：9787532563166

10位ISBN编号：7532563162

出版时间：2012-8

出版社：上海古籍出版社

作者：段成式

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《酉阳杂俎》

内容概要

《酉阳杂俎》唐代小说，作者是段成式。

作为笔记小说集，有前卷20卷，续集10卷。这本书的性质，据作者自序，“固役不耻者，抑志怪小说之书也”。所记有仙佛鬼怪、人事以至动物、植物、酒食、寺庙等等，分类编录，一部分内容属志怪传奇类，另一些记载各地与异域珍异之物，与晋张华《博物志》相类。其所记述，或采辑旧闻，或出自己撰，“多诡怪不经之谈，荒渺无稽之物，而遗文秘籍，亦往往错出其中，故论者虽病其浮夸，而不能不相征引”（《四库全书总目》）。其中不少篇目颇为隐僻诡异，如记道术的叫《壶史》，钞佛书的叫《贝编》，述丧葬的叫《尸窆》，志怪异的叫《诺皋记》等等。续集中有《寺塔记》2卷，详述长安诸佛寺的建筑、壁画等情况，保存了许多珍贵史料，每为后代编长安史志者所取资。

《酉阳杂俎》

作者简介

作者：（唐朝）段成式

《酉阳杂俎》

书籍目录

酉阳杂俎序
前集卷一
忠志
礼异
天咫
前集卷二
玉格
壶史
前集卷三
贝编
前集卷四
境异
喜兆
祸兆
物革
前集卷五
诡习
怪术
前集卷六
艺绝
器奇
乐
前集卷七
酒食
医
前集卷八
黥
雷
梦
前集卷九
事感
盗侠
前集卷十
物异
前集卷十一
广知
前集卷十二
语资
前集卷十三
冥迹
尸窆
前集卷十四
诺皋记上
前集卷十五
诺皋记下
前集卷十六
广动植之一

《酉阳杂俎》

羽篇
毛篇
前集卷十七
广动植之二
鳞介篇
虫篇
前集卷十八
广动植之三
木篇
前集卷十九
广动植之四
草篇
前集卷二十
肉攫部
续集卷一
支诺皋上
续集卷二
支诺皋中
续集卷三
支诺皋下
续集卷四
贬误
续集卷五
寺塔记上
续集卷六
寺塔记下
续集卷七
金刚经鸠异
续集卷八
支动
续集卷九
支植上
续集卷十
支植下

《酉阳杂俎》

章节摘录

版权页：梁宴魏使，魏肇师举酒劝陈昭曰：“此席以后，便与卿少时阻阔，念此甚以凄眷。”昭曰：“我钦仰名贤，亦何已也。路中都不尽深心，便复乖隔，兹叹如何！”俄而酒至鹦鹉杯，徐君房饮不尽，属肇师，肇师曰：“海蠡蜿蜒，尾翅皆张。非独为玩好，亦所以为罚，卿今日真不得辞责。”信曰：“庶子好为术数。”遂命更满酌。君房谓信曰：“相持何乃急？”肇师曰：“此谓直道而行，乃非豆萁之喻。”君房乃覆碗。信谓瑾、肇师曰：“适信家饷致濡酥酒数器，泥封全，但不知其味若为。必不敢先尝，谨当奉荐。”肇师曰：“每有珍藏，多相费累，顾更以多惭。”宁王尝猎于鄆县界，搜林，忽见草中一柜，扃锁甚固。王命发视之，乃一少女也。问其所自，女言姓莫氏，父亦曾作仕，叔伯庄居。昨夜遇光火贼，贼中二人是僧，因劫某至此。含嚙上诉，冶态横生。王惊悦之，乃载以后乘。时慕萃者方生获一熊，置柜中，如旧锁之。时上方求极色，王以莫氏衣冠子女，即日表上之，具其所由。上令充才人。经三日，京兆奏鄆县食店有僧二人，以钱一万，独赁店一日一夜，言作法事，唯舁一柜入店中。夜久，膈膊有声。店户人怪日出不启门，撤户视之，有熊冲人走出，二僧已死，骸骨悉露。上知之，大笑，书报宁王：“宁哥大能处置此僧也。”莫才人能为秦声，当时号“莫才人啖”焉。一行公本不解弈，因会燕公宅，观王积薪棋一局，遂与之敌，笑谓燕公曰：“此但争先耳，若念贫道四句乘除语，则人人为国手。”晋罗什与人棋，拾敌死子，空处如龙凤形。或言王积薪对玄宗棋局毕，悉持一日时出。黄儿矮陋机惠，玄宗常凭之行，问外间事，动有锡赆，号曰肉机。一日入迟，上怪之，对曰：“今日雨淖，向逢捕贼官与臣争道，臣掀之坠马。”因下阶叩头。上曰：“外无奏，汝无惧。”复凭之。有顷，京兆上表论，上即叱出，令杖杀焉。

《酉阳杂俎》

编辑推荐

《酉阳杂俎》由上海古籍出版社出版。

1、很小的时候，有一天晚上我半夜醒来，看到一群快速跑动的老鼠，有一些甚至跳到我床上，我惊恐的开了灯，结果面前什么也没有。据说小孩子分不清梦境和现实，甚至会看到一些不该看到的东西。接触鬼故事是从大孩子那里开始。夏天的晚上，一群孩子在村子里疯玩。完了大家聚在空地上开始讲神怪故事。我的记忆有些模糊了，只记得有一只狐狸精色诱庙里的和尚，吃完后吐出骨头，在和尚的头上留下她美丽的红色印记；还有一个野人，吃了奶奶，然后化装成奶奶的样子回家和孙子呆在一块，夜晚他把吃剩下的手指咬的嘎嘎响。那几天，我常常会仔细端详自己的奶奶，看她是不是野人变的。十二三岁，在堂哥课本上看到一篇《宋定伯捉鬼》，出自列异传。然后看到了神往已久的《聊斋志异》，里面的神怪鬼妖，法术故事让我大饱口福。我觉得故事里的妖，鬼，动物都很单纯，有些人反而很坏。那时候我开始看鬼片，觉得惊悚刺激。不过看《人蛇大战》的时候，我很气愤：那些人怎么可以那么残忍的把蛇搬上餐桌？在我眼里，复仇的巨蟒是个大英雄。后来开始学唯物论，就在我开始觉得自己一定会变成一个无神论者的时候，我看到韩寒的一段话，突然间，过去的一切涌入我的脑海，我觉得除我们居住的世界外还有一个世界，还有一些我们看不到的事物在我们周围，以自己的模式活在另一个神奇世界。这段话是韩寒《一座城池》里说的“我从小就固执的认为，空间是固定的，而时间是抽象的。就是说，在一个固定的空间里，有不同的事物和我们分享着不同的时间。我们是不能彼此看见的。”有些现象，科学无法做出解释，于是我们会转向宗教的解释。冥冥中，有一些神秘力量的存在。在中国，一种奇谲诡异，充满浪漫神秘色彩的文化一直传承下来。从《周易》到《搜神记》到《淮南子》再到《酉阳杂俎》、《西游记》，从阴阳家、风水师到奇门遁甲之术再到道教、佛教，人的好奇心，想象力得到满足与拓展，宗教信仰也逐步建立。鬼故事是孩子们的精神宝库。这依然是一个人物、鬼、神、妖并存的世界，请用万物皆有灵性的眼光看世界，保持内心的一份敬畏。

2、（本文首发微信公号“钩书”，ID：hookbooks。独家书摘和良心荐书请关注）读《酉阳杂俎》，最适合的是这样的环境：夏夜微凉，庄院静寂，孤灯如豆，独坐案前，幢幢灯影之下，读着这些鬼魅的故事，偶尔抬头看窗棂上机警爬过的壁虎，想象在它消失的阴暗的角落里也许有一个不为人知的王国。这是一本黑夜之书。在两三人灯下闲坐时，交流起近乎荒诞的轶闻秘事，白日里的常识到了黑夜悄然露出背面，睡一觉后大概谁也不会当真，此刻却不由得让人凝神，等待着被一段惊悚的复仇或一桩离奇的死亡惊动心弦。黑夜里的《酉阳杂俎》另有一个世界，历史、佛、道、药材、方术、奇闻、动物、植物……几乎无所不包地囊括了那些被传统士大夫瞧不上眼的怪力乱神。辑录编写这些知识和故事的段成式，仿佛唐朝的博尔赫斯，用百科全书一样的体例和言之凿凿的语气，刷新着你对这个世界复杂与宽广的认知。比如，关于月光，你未必清楚它与这个世界的真正关系。在《物异》篇里，段成式记载了一种“陆盐”：昆吾陆盐周十余里，无水，自生末盐，月满则如积雪，味甘；月亏则如薄霜，味苦；月尽则全尽。在《草篇》里，还有一种“望舒草”：出扶支国，草红色，叶如莲叶，月出则舒，月没则卷。你看看，月光可以通过盐来品尝，而草的心情竟要看月色。只可惜，这种娇羞的草我们已无缘得见，在另一本书《拾遗录》中有载，说这种草，“愍帝之末，胡人移其种于胡中。至今绝矣。”可惜可惜！可惜的不仅是望舒草的绝种，段成式辑录的“长五寸，核细如针”的仙人枣、人唱歌就能随之起舞的舞草、给种子吹口气就能长一点的掌中芥、“化生人首，如花，不解语。人借问，笑而已，频笑辄频落”的人木……这些植物当真存在过吗？而那些至今现存的事物，你会疑心它们在漫长岁月流逝中丢失了奇诡的属性，你听说过瓜是害怕香气的吗——瓜，恶香，香中尤忌麝。郑注大和初赴职河中，姬妾百余尽骑，香气数里，逆于人鼻。是岁自京至河中所过路，瓜尽死，一蒂不获。而要想看见鬼在段成式那个时代似乎也不是什么难事——狒狒，饮其血可以见鬼。惊了吧，惊了吧！更不用说此书中还有那些读来脊背发凉的故事。比如——李公佐大历中在庐州，有书吏王庚请假归。夜行郭外，忽值引骑呵辟，书吏遽映大树窥之，且怪此无尊官也。导骑后一人，紫衣，仪卫如节使。后有车一乘，方渡水，御者前白：“车鞅索断。”紫衣者言：“检簿。”遂见数吏检簿，曰：“合取庐州某里张某妻脊筋。”乃书吏之姨也。顷刻吏回，持两条白物，各长数尺，乃渡水而去。至家，姨尚无恙，经宿忽患背疼，半日而卒。误入阴阳路就罢了，当得知幽冥地界的车索居然要用人脊背的筋，这日子以后该以何种心情面对……《酉阳杂俎》在中国文学的志怪一脉上地位特殊，上承山海、搜神，下启聊斋等。当段成式以毋庸置疑的口吻在一段段诡异故事最后来一句“成式亲见其说”之类的话，我会想到博尔赫斯，他确凿无疑地列出时间、地点、报纸名称、讲述者，不动声色地就模糊了真实与虚构，只不过，段成式玩这一手比他早了一千多年。

《酉阳杂俎》

《酉阳杂俎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com