

《诗经通俗》

图书基本信息

书名：《诗经通俗》

13位ISBN编号：9787806280607

10位ISBN编号：780628060X

出版时间：1998-7-1

出版社：三秦出版社

作者：雒江生

页数：917

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《诗经通诂》

内容概要

《诗经》本称《诗》，列为儒家经典后称《诗经》。它编成于春秋时代，收录了西周初至春秋中叶约五百多年的诗歌，共305首。相传周王室派专人收集民间诗歌，是为“采诗”，因而辑集成诗集。据《史记》等书记载，认为《诗经》系孔子删定，近人多疑而否其说。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三大类，《风》有十五国风，《雅》有《大雅》《小雅》，《颂》有《周颂》《鲁颂》《商颂》。产生地域为今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。其中《国风》大都是民歌，《雅》多为宴会乐歌，《颂》多为祀神祭祖之诗。诗篇的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的表现手法。《诗经》的优秀诗篇描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，极富艺术感染力，因而为历代所推崇。汉代传《诗经》者有鲁、齐、韩、毛四家，鲁、齐、韩三家为“今文诗学”，西汉时立有博士，魏晋后逐渐衰亡。《诗》为古文诗学，盛行于东汉以后，魏晋后通行的《诗经》就是《毛诗》。此后对《诗经》的传习研究代不乏人，很多学者倾注精力，为《诗经》这门学问做出了贡献，更使《诗经》对中国文学发展产生了极其深远的影响。

古音韻部，凡所徵引，前后说同，则录前不录后，前说未备，则以后说补苴。总其撰述旨趣，仅在通其训诂，故名为《诗经通诂》。

《诗经通诂》

作者简介

雒江生，男，汉族，生于一九三八年，甘肃省秦安县人。一九六四年毕业于西北师范大学中文系。现任天水师专中文系教授、系主任，国学研究所所长，天水市社会科学界联合会副主席。一九九五年被评为全国优秀教师。在文字训诂方面已发表许多论文，其中《论汉字声符削繁》、《释蓐食》、《陇南方言本字考》等，都能说明其研究功力与学术价值。如《释蓐食》一文，综合运用古文字、古方言与古文献资料，比较互证，抽绎考释了“蓐食”本义，从而对自汉代以来直至清代训诂名家王念孙、王引之父子的训诂成说，提出了修正意见，训诂学家认为“足发千古之疑”。尤其《泰国名考》一文，综合运用甲骨文、金文与古史文献，不仅考证了“秦”国名的由来，实际也考证了“周”、“齐”、“晋”等西周国名的由来，多发前人所未发，被著名专家誉为“用自己的独创写成的宏篇巨制”。在不断发表研究论文的同时，他多年来用力撰写了一部六十多万字的学术专著《诗经通诂》，对前人的《诗经》训诂作了总结与修正。这是近几十年来国内学者对《诗经》全书专从训诂作注的一部书，由三秦出版社出版。现在他正在撰写又一部学术专著《尚书校诂》。

《诗经通话》

书籍目录

叙例卷一 国风一 周南 关雎 葛覃 卷耳 樛木 螽斯 桃夭 兔置 芣苢 汉广
汝墳 麟之趾卷二 国风二 召南 鹊巢 采芣 草虫 采蘋 甘棠 行露 羔羊
殷其雷 摽有梅 小星 江有汜 野有死麕 何彼襛矣 騶虞卷三 国风三 邶风
柏舟 绿衣 燕燕 日月 终风 击鼓 凯风 雄雉 匏有苦叶 谷风
式微 旄丘 简兮 泉水 北门 北风 静女 新台 二子乘舟卷四 国风四卷五
国风五卷六 国风六卷七 国风七卷八 国风八卷九 国风九卷十 国风十卷十一 国风十一卷十二
国风十二卷十三 国风十三卷十四 国风十四卷十五 国风十五卷十六 小雅一卷十七 小雅二
卷十八 小雅三卷十九 小雅四卷二十 小雅五卷二十一 小雅六卷二十二 小雅七卷二十三 大雅
一卷二十四 大雅二卷二十五 大雅三卷二十六 周颂一卷二十七 周颂二卷二十八 周颂三卷二十九
鲁颂卷三十 商颂附录 主要参考书后记

精彩短评

- 1、数月前决定读诗经，期间参看余冠英、方玉润，以及钱钟书《管锥编》中有关诗经的部分，王夫之《诗广传》。现如今囫囵吞枣终于算是把诗经读了读，自己觉得小雅大雅颂不太喜欢，颇喜风。可惜能成诵的不多，翻来覆去总是那首《卷耳》。
- 2、《诗经》本称《诗》，列为儒家经典后称《诗经》。它编成于春秋时代，收录了西周初至春秋中叶约五百多年的诗歌，共305首。相传周王室派专人收集民间诗歌，是为“采诗”，因而辑集成诗集。据《史记》等书记载，认为《诗经》系孔子删定，近人多疑而否其说。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三大类，《风》有十五国风，《雅》有《大雅》《小雅》，《颂》有《周颂》《鲁颂》《商颂》。产生地域为今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。其中《国风》大都是民歌，《雅》多为宴会乐歌，《颂》多为祀神祭祖之诗。诗篇的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的表现手法。《诗经》的优秀诗篇描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，极富艺术感染力，因而为历代所推崇。汉代传《诗经》者有鲁、齐、韩、毛四家，鲁、齐、韩三家为“今文诗学”，西汉时立有博士，魏晋后逐渐衰亡。《诗》为古文诗学，盛行于东汉以后，魏晋后通行的《诗经》就是《毛诗》。此后对《诗经》的传习研究代不乏人，很多学者倾注精力，为《诗经》这门学问做出了贡献，更使《诗经》对中国文学发展产生了极其深远的影响。古音韵部，凡所徵引，前后说同，则录前不录后，前说未备，则以后说补苴。总其撰述旨趣，仅在通其训诂，故名为《诗经通话》。
- 3、刚读了一小部分，感觉还是不错的。
- 4、高中时候读诗经就是用的这本书。嗯，这本书可谓是常见的《诗经》中最棒的一本。虽然是繁体竖排且无翻译，不过读起来可谓受益匪浅。我不是什么做学问的人，读诗经纯属个人喜好。我感觉要真正感受诗经的美，就一定要读这本书才能全面体会。所以如果自己有一定的古文功底且对繁体字以及训诂感觉良好的，最好选这本《诗经》。我觉得这本书真的很有收藏价值！
- 5、先说书的装帧。精装书，是我购买的首要原因。黑底银字，看上去也是很漂亮的。无奈的是，我先后换货了两次，卓越的客服还是很令人满意，只是如今到手的书的装帧上还是有点差强人意，再说内容，如作者所言，本书是重点对马瑞辰《毛诗传笺通释》陈奂《诗毛诗传疏》等书采撷引用，作为对《诗经》的入门读物还是很不错的一部书。从体例上看到，每首诗都有注，释文，通话三部分构成。
- 6、汇集名家注释，有参考价值。
- 7、看的有点费力
- 8、还没有读完，有时候想从今往古读，有时候又想从古往今读，颇此踌躇。
- 9、诚如内容简介所言，此书是诗经研究目前为止最为翔实赅全的训诂资料，初学者当必备。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com