

《话说中国：诗经里的世界》

图书基本信息

书名：《话说中国：诗经里的世界》

13位ISBN编号：9787532124657

10位ISBN编号：7532124657

出版时间：2003-11

出版社：上海文艺出版社

作者：杨善群，郑嘉融

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《话说中国：诗经里的世界》

内容概要

《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明

* 随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现本书以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

* 导读、段落标题与编号，能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。故事编号则与检索系统有关。

* 人物、典故和关键词索引具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物和故事典故等基本要素。本书将此三要素提炼出来，标注在每则故事的右上角（加上故事来源），并汇编成索引于书末。故事编号则是与书后编制的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系。索引的巨大信息量和实用性，是本书的一个重大特点。

* 建构多元、密集的知识性信息，构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所借来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”“历史大考场”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。与此相配伍的，是便捷的“中国历史文化古科”检索系统。

* 再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广泛，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

《话说中国：诗经里的世界》

书籍目录

《话说中国：诗经里的世界》

编辑推荐

西周是继夏，商二代建立的王朝，西周的政治文化在两代的基础上有了光辉灿烂的发展。孔子就曾说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周”。儒家从孔子开始，一贯推崇西周的政治文化，特别推崇西周开国君王文王和周公。孟子进一步把从尧、舜、禹、汤、文王到孔子推尊为“圣人”的传统。荀子又开始把代表西周政治文化的《诗》、《书》、《礼》、《乐》作为儒家的经典。因而西周的政治文化，包括周文王，周公等人物，影响很是深远。周人的生活礼仪，具有强烈的社会功能，群体性远远超过了个人情感。西周的礼仪，大致见于春秋。宗族的社会组织，长期为中国古代社会的基石。

《话说中国：诗经里的世界》

精彩短评

- 1、一本关于西周史的入门读物，本书好在它结构上的创新，有彩图，有关键词，有相关的历史背景知识的介绍。读起来特别的容易和流畅。全书以历史时间为顺序用事件来一个一个的描述。
- 2、如果是十年前读，没准五星
- 3、中华文明最纯真、绮丽的童年，便是这存在于诗经里的世界。家里收藏了一套诗经，从未归入书架，放在日常都能看见的位置，边上配了一柱西洋芳香蜡烛。有人说，明代家具和现代家装能完美地配合，因为她简约、曼妙的气质。诗经和蜡烛也会是那样的相配，我向往那传说中的世界！

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀……

青青子衿，悠悠我心……

何等的曼妙！不说美好，即便是悲伤，也是那样美丽。那是精神世界里最好的时代！周末的午夜，我沉浸其中。

- 4、这是一个系列丛书，是读通中国历史的一个非常好的视角。
- 5、既然都把文言文翻成了白话文，为什么不给那些生僻的字注音呢
- 6、高中，大学
- 7、这部分70%都是神话类，但是写得比较细节，适合于我这样有扫盲需求的
- 8、优点缺点都很明显
- 9、大一时迷上了这套书，常常和室友一人借好几本，一起去还的时候，为了借她的书还在楼梯上坐了很久等老师把书推进来。
- 10、解读历史无论如何都逃不出某种宿命的扭曲感。
- 11、文字古朴优美
- 12、读史使人明智
- 13、05年囫囵吞的
- 14、哈哈刚看到姜子牙给人做了童养夫
- 15、有图才好玩
- 16、整个丛书都很不错。
- 17、了解了解
- 18、定位奇怪，涉猎者可看。
- 19、So boring,1/3在翻译《诗经》，1/3在说东征西战，1/3说君主如何统治，做国王真辛苦。
- 20、中学生读物 上下五千年的图文并茂华丽版

1、《诗经里的世界》读后感本书的优点1. 有配合章节的历史文物和人物等的彩色插图。这样可以让读者更加直观地感受到当时的社会相关方面的情况。2. 全书按历史事件发生的先后顺序来写。页面的布局很巧妙。有故事标题，有对应当时的中国和世界大事记录，有历史文化百科，页脚有历史大考场。这样读起来很容易同时又有相关的知识点。3. 每一个章节都标识出历史或故事的来源。这样如果读者有兴趣想更具体的了解那段历史，就可以去找相应的典籍。4. 全书在引用古籍上都是采用白话文。这样对不懂文言文的读者而言易读。5. 书里有最新的历史研究成果的结论。对以前不全面的历史做出了充分的有考据的补充说明。这里我举出两个例子，一个是根据现在考古的发现，在西周国人暴动赶走当时的周厉王后，出现了一个共国的名叫和的人来代理周朝天子执政（简称共和），而不是像史记里说的那样由周公和召公联合执政。第二个例子是，通过考古中对金文的发现，西周时已经出现了领主封建制。所以不能完全把西周归类为奴隶社会。西周史年代表 弃-周族的祖先，传说有高超的栽培各种农作物的本领在部落联盟中担任农官。周人起源于大河之东山西。不窋-鞠（不窋的儿子）-公刘（鞠的儿子），这段历史周族人由于夏朝的衰弱而不断被迫的迁徙。公刘之后经过庆节，皇仆，差弗……公亶父等九代领导人。季历，公亶父有三个儿子，长子“太伯”，次子“仲雍”，少子“季历”。太伯和仲雍知道公亶父喜欢孙子昌后想成人之美，所以就偷偷的离开了周，去吴地生活。史称太伯奔吴。季历由于太过能干被商王文丁所杀。周文王昌，被商纣囚禁七年，在狱中发展了八卦-周易，发现并启用了姜子牙。不断的带领族人发展农业和开疆扩土。此时周朝出现了三公：姜太公（太师），文王发现并重用的异性人才；周召公（太保），是文王的兄弟；周公旦（太傅），是文王的第四个儿子；开启了周朝想上走的势头。周武王发，文王的第二个儿子。文王的第一个儿子伯邑考被商纣王杀害并炖成了汤。武王发动了牧野之战，推翻了商朝的统治。武王终其一生都是想着怎么巩固周朝的统治，其中有一段时间自满和沉溺于玩乐。当时的召公有一句名言“玩人丧德，玩物丧志”来规劝武王。周成王，武王之子二十岁登基，五十岁死亡，在位三十年。成王登基前，周公旦为了周室的稳定开始主动代理成王执政。这样就引起了其他兄弟和成王的猜疑，导致东边的管叔联合其他武王的兄弟加上商纣后裔一起叛乱。周公旦为了维持稳定开始东征。把主要经历放在疆域的东边。周公旦为了解除成王和召公对自己的猜疑，就分别写了两封信给这两个人真诚的说明自己的想法。最后三人消除顾虑同心协力一起开创了周朝新局面。周康王，成王之子，康王在在位二十六年，成康之治是历史上著名的太平盛世。周昭王，此王开始周朝就走下坡路了，为了利益在跟楚国作战的时候溺水而死。周穆王，在位五十五年，放纵远游。据说穆王的母亲在跟昭王结婚前已经怀孕了。周恭王，在位十二年，周世衰微，为了避免被戎狄入侵，周都由镐迁往犬丘（陕西兴平市东南）周懿王，在位二十五年。周孝王，叫辟方，是恭王弟弟，懿王的叔父。不知道这里为什么传兄不传子？周夷王，在位九年，是懿王的太子。周厉王，历史上有名的暴君，喜欢主张专制的荣夷公。堵人民的口，不让人民去国都附近的山林川泽打柴，采集，捕鱼。最后被国人赶出了国都。共伯和，周厉王被赶走，召穆公为了保太子，用自己儿子的命换回了太子的命。一个共国的诸侯和来代理天子职权。也是从共伯代理执政者这一年开始（公元前841年）中国有了确切的纪年。周宣王，开始正式废除的籍田制。这个时候农业出现了改革，从籍田制到收农业税。晚年由于暴政被无名氏一箭所杀。周幽王，末代天子，为了让宠妃褒姒笑上演多次烽火戏诸侯。同时废除了皇后和太子，最后被皇后的娘家人联合外敌杀害。周平王，开始东迁感想1. 当时青铜器的设计给人的感觉是神秘和威严。那个时代青铜器的造型给人的感觉都是非常的威严和神秘。当时的青铜器只有王室或贵族才有实力使用。让人看到就有一种很强的敬畏感和距离感。为什么要设计成这样呢？其实就是为了让人们感觉到敬畏。感觉到王命天授的权威。到了西周后期随着经济和制度的发展，青铜器的造型开始有像实物话的转变。其实不光是青铜器，还包括玉佩等其他装饰的东西，在设计和制作上也是显示出很强的威严感。可能这个就是最早的“人靠衣装，马靠鞍”的思想吧。统治阶级需要用一些特别的事物来表示自己与众不同和王权天授。

《话说中国：诗经里的世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com