

# 《抱瓮集》

## 图书基本信息

书名：《抱瓮集》

13位ISBN编号：9787501018512

10位ISBN编号：7501018510

出版时间：2006-12

出版社：文物出版社

作者：曹宝麟

页数：669

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《抱瓮集》

## 内容概要

曹宝麟所景仰的乡贤钱辛楣，不但长于训诂学，还精于史学。曹宝麟也以考证为津梁，推进书史的深入研究。他本人是一位优秀的书法家，熟悉古代书法的各种风格流派。他的一些法帖考证兼论作者的生平和书风，都是简短而精辟的书史个案研究。如沈辽这位北宋的政治人物，生前书法深负盛名，死后却很快被淡忘。曹宝麟在考证存世的沈辽《秋杪》、《颜采》二帖的同时，勾勒出沈辽的生平梗概，并分析了他的书法及其影响迅速消逝的原因。正是有了曹宝麟的研究，一些早已被遗忘的历史人物栩栩如生地显现在我们的面前。称曹宝麟为众多宋代书家的异代知己，当不为过。由于许多宋代法帖的作者都是那个时代重要的政治和文化人物，曹宝麟对他们生平的考证也填补宋代政治史和文化史研究的遗缺。

考据文章注重文本细节，容易流于繁琐枯燥。《抱瓮集》中的文章虽旁征博引，反复论辩而不厌其烦，但因曹宝麟文辞典雅，讲求章法，所以这些文章行文波澜起伏，其论证过程，颇有山重水复、柳暗花明之妙。考据文章做到如此境界，简直就是一种艺术了。

# 《抱瓮集》

## 作者简介

曹宝麟，一九四六年五月二十三日生于上海市，祖籍上海嘉定县一九七 年华东化工学院化工机械系毕业后离乡。在安徽省广德县当工人及办事员凡八年。一九七八年考入北京大学中文系王力教授门下读汉语史研究生三年，获文学硕士学位。复任职安徽师范大学语言研究所凡十二年。一九九三年末以研究员调入暨南大学中国文化艺术中心任教至今。现为硕士生导师。

自一九八一年全国首届大学生书法竞赛获一等奖后步入书坛，参与书法复兴以来国际国内重大书论研讨会及书法展事，有较大影响力。曾任安徽省书协副主席、青年书协主席。现任中国书协学术委员。有多种专著及书法集出版。

## 书籍目录

- 乾嘉传统和曹宝麟的书学研究《代序》  
《抱瓮集》原版序  
《抱瓮集》原版自序  
宋徽宗《蔡行敕》考  
「蔡襄表字御赐说」驳议  
读帖考斟  
《蒙诏帖》非伪辩  
《蒙诏帖》非伪再辩  
米芾《篋中帖》考  
陆机《平复帖》商榷  
《平复帖》再辩——答徐邦达先生  
颜真卿自书《告身》证讹  
米芾《太师行寄王太史彦舟》本事索隐  
米芾《竹前槐后诗帖》考  
米芾与苏黄蔡三家交游考略  
米芾《乐兄帖》考  
米芾《拜中岳命作》析  
米芾《监斗帖》、《露筋之碑》考析  
米芾《闰月帖》考  
蔡襄《蒙》、《持书》二帖考  
蔡襄致公谨三帖考  
蔡襄皇佑三年所作三帖考  
蔡襄《郊燔帖》考  
蔡卞《雪意帖》考  
范氏父子三帖考  
文彦博《内翰帖》考  
宋贤二帖考正  
沈辽《秋杪》、《颜采》二帖考——兼论沈辽的生平和书法  
钱公辅《别久帖》考  
张商英《女夫帖》考  
……  
后记

## 《抱瓮集》

### 精彩短评

- 1、法帖考证很精彩，工具书用得不错。但书法史和宋史如何结合，是值得注意的方向。法帖往往是零散的，有书法史意义，不一定有宋史价值。
- 2、拜见过几次曹老师人很随和 不怒自威...V5 拜读
- 3、找了好久终于在当当网找到。书质量好、内容好。值得买！
- 4、“米芾《太师行寄王太史彦舟》本事索隐”和“陆机《平复帖》商榷”看了很多遍
- 5、繁体竖排，，，，，，啃
- 6、<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/10648845.html?from=like>
- 7、现在的速度太慢。到山西竟然间七八天，蜗牛啊，比\*\*还慢。太差劲了。
- 8、看似是一本讲书法艺术的专著，其实在所有的文章都是极其严谨的考证文章，作者以乾嘉学派为宗师，倾心于朴学。所以在对前人法帖的阅读释词考证之中找到隐藏于背后的丰富的历史遗迹。读之令人神往。而且对书法的欣赏也极具帮助。
- 9、学养厚大。一人之书迹，有心境天赋，有环境造化。
- 10、曹先生辛苦了。谢谢。

# 《抱瓮集》

## 精彩书评

1、首先更正一下，书名是《抱瓮集》，而非《抱翁集》，本来我还要添加这本书的，结果找出个《抱翁集》，有些错愕。我才读了几篇文章，从字里行间，可以感知到曹先生的严谨治学的态度。这在当下是难能可贵的。里面关于《平复帖》、《自书告身帖》等名帖的出处考证与作者身份的真伪之推测，很有力度。如果真是热爱书法，当全面了解这些帖子的“前世今生”，如此或能解除心中的疑惑，心中敞亮，自然进步更快。当然，这本书冠以《抱瓮集》之名，也体现出作者的躬谦品格。“凿隧而入井，抱瓮而出灌，搨搨然用力甚多而见功寡”，这也是一种踏实的修为态度，在浮躁近利的当下，尤其值得时人学习。尽管，先生的很多观点可能还没有完全地在学术界得以修正统一，至少，先生提出的很多观点值得我们更加深入的思考，或者为更好的思考提供了很有帮助的可能。书的封面设计尚好，只是装订有些瑕疵，书本比较厚，但书脊过胶有些薄，翻阅不慎，可能会让书本一分为二，希望再版时选用大32开本，加大过胶量，这样阅读起来大大方方，而不必小心翼翼，如此更加舒服一些。

## 章节试读

### 1、《抱瓮集》的笔记-第94页

《寶晉英光集》卷三《太師行寄王太史彥舟》有云：

副車侍中王貽永，出征不貨收文藝。太常借模真却還，吝惜入版餘皆棄。

其是又載《寶晉英光集》卷七跋《跋謝安石帖》：

元祐中，見《晉十三帖》於太師李瑋第，云購於侍中王貽永家。太宗皇帝借其藏書模閣帖，但取郗愔兩行，餘王戎、陸雲、晉武帝、王衍及此謝帖、謝萬帖共十二帖皆不取模版。

曹先生釋“副車侍中王貽永，出征不貨收文藝”一句，言是：“王貽永出征時收括之物。”（《抱甕集》頁九六）。

按：李裕民考證王貽永生卒年系（986——1056），乃據《長編》卷一八二稱嘉祐元年卒，《東都事略》卷一八載“卒，年七十一歲”上推生年為太宗雍熙三年。（見《宋人生卒行年考》頁35）

而閣帖刻成在淳化三年（992），則《晉十三帖》進獻在是年以前，如以刻成時推算，王貽永時年七歲，何以有出征一事？余尚莫衷孰是。

# 《抱瓮集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)