

《阿伯起來了》

图书基本信息

书名：《阿伯起來了》

13位ISBN编号：9789868725553

10位ISBN编号：9868725550

出版时间：2011-10-1

出版社：策馬入林文化事業

作者：馮光遠

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阿伯起來了》

前言

作者序 回憶自己的觀影經驗，最震撼的幾個印象，包括法國導演艾瑞克·侯麥（Eric Rohmer）在他「六個道德故事」系列中，《午後戀情》（1972）這部電影裡的一個鏡頭。 男主角前往偷情對象住處，在浴室正要寬衣，從鏡子裡望見脫套頭毛衣的自己，在那一剎那，先前在家裡逗牙牙學語的兒子，把套頭毛衣包住腦袋扮鬼臉的一幕浮現腦海，也就是那一瞬間，他突然悟出一些事，於是他穿好衣服，悄悄拋下等在床上的裸體女友，躡手躡腳離開了她的公寓。 我始終記得這畫面，也記得當初在紐約看這部電影時的感動，侯麥就這麼四兩撥千金的處理了始終干擾著男主角的一個道德議題，這手法讓我回味至今。 「六個道德故事」系列電影對我影響之大，最後表現在多年之後《蘋果日報》名采版「阿伯起來了」的專欄，可以說，我對兩性關係裡諸多隱藏情緒、複雜故事的觀察、發想、評論，真要追本溯源，侯麥的作品應該是啟發我最多的。 而伍迪·艾倫這位喜劇泰斗對人性的嘲弄揶揄、對愛情的好奇探索，一直是我追看的最大理由，尤其是他在1992年與當時女友米亞·法蘿的養女宋儀·普拉文（Soon-Yi Previn）之間的戀情，更是讓世人見識到，愛情的世界裡哪有什麼準則，何必人云亦云。 講這些，無非是想提當初寫「阿伯起來了」這個專欄時抓到的一個概念，就是，與其去定義愛情，不如讓萬花筒般的繽紛故事，去呈現大千世界的浮華男女他們如何對待愛情。 的確，同一個人，即便愛情模式非常一貫，可是不同對象或迥異時空，仍會造就出讓當事人五味雜陳的回憶；另外，任何人陷入愛情漩渦或者黏附上情慾之網時，展現出的人格面向，事後也許連當事人自己都會驚訝於感情之弄人。 弄人的因素太多了，每天這麼多因為愛情糾紛而上報、見諸媒體的社會新聞或政治醜聞，條理出來後會發現，先前不相信的愛情手段、目的、角色或結果，其實就發生在你家樓下、巷子、公司，甚至自己家裡；曾經拍案叫絕的情節，原來表哥也曾經經歷過；讓人暗自拭淚的故事的女主角讓你想起中學同學。 愛情，看似面貌千百樣，其實不過就是一則公式，大家總是可以找到適合自己的尺寸花色，套上去便是了。 每個星期想一則故事，其實也花了好幾個月，才把這個專欄的調子抓準，我從來不是一個善於經營、堆砌文字的人，但是用一兩個「梗」去勾勒一則則有其發展邏輯或推理樂趣的故事，倒是難不倒我。當情節在腦子裡醞釀，畫面如走馬燈般運轉的時候，我知道，今天又可以交稿了，下一則故事的梗，至於待稍晚泡澡或喝酒時再去操心吧。 的確，概念最是難抓，可是時常讓我擔心的卻又不是概念，反而是主人翁入鏡之後，他（她）行進的路徑。路線要繁要簡，終點是悲是喜，考慮很多，可是最後總還是習慣以喜劇收場，對一個常持犬儒心態過日的寫者來講，也許我內心深處還是心懷桃花源。 不過再怎麼犬儒，從人際關係的佈局來看，我應該算是積極且前衛的，「父親的秘密」裡頭，女兒在父親猝逝之後才知道他跟自己的死黨從大學就開始交往，然而女兒感恩的是死黨對自己父親的照顧；「愛上小舅子」是愛上小姨子的同志版，可是其中的無奈先於敗德；「外遇，不如內遇」推的是家務報酬的觀念；「年紀真的不是問題」強調黃昏戀情有其必要；「就是愛傻B」寫的則是愛情裡的包容。 反正，現代愛情裡的諸多類型，除了觸碰之外，也都儘量以兩性平權、同志平權等的觀點切入，因為這些都是我早已內化的價值，用短篇的寫作推動其中觀點讓更多人理解，彷彿已成為我宣教式的人生任務之一。 不過我始終還是循著自己創作的習慣進行每一週的發想跟執行，「不要寫得太滿、避免蓋棺論定」應該是我經常提醒自己的幾件事。另外，對於一些感情的處理，也常拿來相互比較，這人物是否獨特到太稜角分明，反而變得理所當然，缺層次感；這故事有無複雜到失了方向，導致先前命題無端蒸發。

創作的習慣，甚至及於從紐約拍照片時，養成的對於百般聊賴人生風景的偏愛，於感情來講，也許就是「無為無不為」的態度，於是我只要逮到機會，免不了都要偷灑一些這樣的種籽。 當然，此書能出版，有好幾位朋友要感謝。 最要感謝的是老友杜念中，他在2008年把我介紹給《蘋果日報》名采版編輯蔡碧月，開始了「阿伯起來了」這專欄，對從此必須經常催我稿的碧月，我不但感謝她，也要面露愧色。 謝謝我的工作夥伴，漫畫、插畫家藍聖傑（blue），他讓這本文字不漂亮的書，至少插圖很漂亮；謝謝美術編輯陳佩琦，她看似簡單、毫不費力的編排，其實就是我先前的「無為無不為」的美編實踐。 還有就是本書的總編輯李菁菁，妳謝謝說動我出版這本書，妳當初的理由，果然證明都是對的。

《阿伯起來了》

內容概要

本書《阿伯起來了》是馮光遠在《蘋果日報》專欄的菁華集結。顧名思義，「阿，伯起來了！」玩的是文字諧音的戲謔趣味。馮光遠在這些性愛氣味之後，還留有故事餘韻的都會情愛極短篇，搭配青年插畫家藍聖傑（Blue）帶著透視技巧與光影描繪特色的多重視角美式插圖，使得本書洋溢著都會時尚與香豔誘人的立體氛圍。相較於「給我報報」假新聞式的嘲謔喜劇，《阿伯起來了》各種性關係極短篇，展現了淫而戲謔、情色卻感傷甚至荒謬的性本質。性或不性，大膽而虛無的身體關係，表面上是赤裸性感的性事浮生錄，背後卻底蘊了如外遇之愛、非婚生子等情感關係本質的無奈與嚴肅；這些驚人的性愛故事，引人發噱又哭笑不得。書籍封面是諧擬今年（2011）年初馮光遠穿「慾昇衣」出庭照的漫畫，當政治遇到性，馮光遠以偽裝保險套的KUSO惡搞面目示人，抗議失去言論自由的同時，還是不忘馮式幽默。正如本書精神：我們應該開誠布公的「談性說慾」，就算會發現讓自己有點難堪（諸如性功能障礙之類）的真相。《阿伯起來了》，充分展現了馮光遠對於兩性議題生動的觀察與刻畫，輕鬆戲謔中帶有務實的反省，相當值得當代都會男女一讀。

《阿伯起來了》

作者簡介

馮光遠

一九五三年生。一位複合了多重角色的創意人，從台灣的圖書館系轉換跑道到美國的大眾傳播所，他曾任電影《喜宴》的編劇、《中國時報》副總編輯、金石堂書店行銷創意總監。二十年前成立虛擬媒體《給我報報》自任總編輯、近年「報報」成立了以kuso喜劇為主要表演內容的「睜眼社」劇團。不論站在哪一個位置上，馮光遠始終以幽默態度處理他的題材，尤其是性與政治這兩個範疇，他總是用嘻笑怒罵戳破其假象，「犀牛皮事件」、「每逢慾昇，想起薇閣」……，所有人們羞於啟齒的真相，他皆用鬧劇幫你我認清現實。「新聞如真包換，報導童叟攏騙。」馮光遠最為人津津熱道的惡搞事蹟，就是在《新新聞》的專欄「給我報報」中，他和一批作家聯手以諧諷體（parody）為台灣政治亂象下了注腳。政客的荒謬嘴臉，小老百姓莫可奈何，用脫口秀來大力幹譙總行了吧！馮光遠說，不過就是搞笑嘛。搞笑可以拉近你我的距離，於是在自導自演的電影《為人民服務，才怪》中，他化身為徐玖經這個虛構人物繼續賣笑惡搞。馮光遠的笑謔中明明輕描淡寫著批判，他卻說搞笑文化比使命感重要。而在對性與人性犀利挑逗的《蘋果日報》「阿伯起來了」、《壹周刊》「家庭性辭典」專欄，則是馮光遠在笑打政治之外的另一種風情。性也是一般人不敢直言的話題，馮光遠仍然以嘻笑之姿直撲禁忌。

《阿伯起來了》

書籍目錄

曖昧無心插柳柳成蔭 愛情也需要防毒軟體 破身，價碼22K 辦公室八婆 糗了 拋棄妳，因為有個不堪的理由 公園裡的濕身女孩 對門宅男的浴袍 淫棍失蹤記 室友關係手冊 因為雙修三人行 好吧，我們來比續航力 朋友妻好臉熟 粗獷恐同症男人的粗魯之夜 防情敵要無所不用其極 充滿危險的性骰子 送A片的女快遞 激情太過嘮叨的前戲 網路裡燃燒出來的愛情 包藏禍根的女用內褲 要射就射在浴缸裡 會變魔術的追求者 保險套的學問 走對房間上錯郎 黑暗中的熾烈畫面 汽車旅館裡的大同世界 一夜情留下的那團衛生紙 在車上，他說：「let's do it！」 狂瀉不止的水龍頭 第一次，竟然是在浴缸裡 辦公室裡的夜半激情戲 派對裡有破麻 說不要，就是不要 摯愛 愛情奇蹟 父親的祕密 水管工阿中 外遇，不如內遇 愛情上壘祕方 沒有拿掉的孩子 就是愛 傻B 月臺情緣 單親媽媽的祕密戀情 年紀真的不是問題 當他的旗桿立起來的時候 即興做愛 插翅難飛的緣分 尋人尋到新老公 那晚，她比新娘還漂亮 背叛結婚前的最後一抱 請勿隨意停車 電梯情緣 插花插出愛的火花 排第二順位情人的情人節 雙重背叛 開放式愛情的結局 借刀斬亂麻 充滿品味的外遇 愛情電影的尷尬結局 換我當你的第三者 女攝影記者鏡頭下的S & M 冤家來上菜 被實況轉播的偷情 只剩半套西裝的負心漢 背叛女強人的代價 被刺破的保險套 無奈反將一軍 本性難移 愛上小舅子 愛情不需要教官 愛情的陪葬品 我的情敵是醫生？ 一桿進洞 先別高興 被震垮的愛情 代價昂貴的生日禮物 一妻一妾沒搞頭 又粗又硬的消防栓 看見準岳母 被嚇到 我真的不是AV女優 戲騙人生 當朋友比較自在？才怪！

《阿伯起來了》

精彩短评

- 1、so boring，哪里是啊勃起来了，明明是啊痿下去了啦
- 2、有几个小故事还不错
- 3、小短篇，每一篇都很有挑逗性~

章节试读

1、《阿伯起來了》的笔记-第1页

作者序

回憶自己的觀影經驗，最震撼的幾個印象，包括法國導演艾瑞克·侯麥（Eric Rohmer）在他「六個道德故事」系列中，《午後戀情》（1972）這部電影裡的一個鏡頭。

男主角前往偷情對象住處，在浴室正要寬衣，從鏡子裡望見脫套頭毛衣的自己，在那一剎那，先前在家裡逗牙牙學語的兒子，把套頭毛衣包住腦袋扮鬼臉的一幕浮現腦海，也就是那一瞬間，他突然悟出一些事，於是他穿好衣服，悄悄拋下等在床上的裸體女友，躡手躡腳離開了她的公寓。

我始終記得這畫面，也記得當初在紐約看這部電影時的感動，侯麥就這麼四兩撥千金的處理了始終干擾著男主角的一個道德議題，這手法讓我回味至今。

「六個道德故事」系列電影對我影響之大，最後表現在多年之後《蘋果日報》名采版「阿伯起來了」的專欄，可以說，我對兩性關係裡諸多隱藏情緒、複雜故事的觀察、發想、評論，真要追本溯源，侯麥的作品應該是啟發我最多的。

而伍迪·艾倫這位喜劇泰斗對人性的嘲弄揶揄、對愛情的好奇探索，一直是我追看的最大理由，尤其是他在1992年與當時女友米亞·法蘿的養女宋儀·普拉文（Soon-Yi Previn）之間的戀情，更是讓世人見識到，愛情的世界裡哪有什麼準則，何必人云亦云。

講這些，無非是想提當初寫「阿伯起來了」這個專欄時抓到的一個概念，就是，與其去定義愛情，不如讓萬花筒般的繽紛故事，去呈現大千世界的浮華男女他們如何對待愛情。

的確，同一個人，即便愛情模式非常一貫，可是不同對象或迥異時空，仍會造就出讓當事人五味雜陳的回憶；另外，任何人陷入愛情漩渦或者黏附上情慾之網時，展現出的人格面向，事後也許連當事人自己都會驚訝於感情之弄人。

弄人的因素太多了，每天這麼多因為愛情糾紛而上報、見諸媒體的社會新聞或政治醜聞，條理出來後會發現，先前不相信的愛情手段、目的、角色或結果，其實就發生在你家樓下、巷子、公司，甚至自己家裡；曾經拍案叫絕的情節，原來表哥也曾經經歷過；讓人暗自拭淚的故事的女主角讓你想起中學同學。

愛情，看似面貌千百樣，其實不過就是一則則公式，大家總是可以找到適合自己的尺寸花色，套上去便是了。

每個星期想一則故事，其實也花了好幾個月，才把這個專欄的調子抓準，我從來不是一個善於經營、堆砌文字的人，但是用一兩個「梗」去勾勒一則則有其發展邏輯或推理樂趣的故事，倒是難不倒我。當情節在腦子裡醞釀，畫面如走馬燈般運轉的時候，我知道，今天又可以交稿了，下一則故事的梗，至於待稍晚洗澡或喝酒時再去操心吧。

的確，概念最是難抓，可是時常讓我擔心的卻又不是概念，反而是主人翁入鏡之後，他（她）行進的路徑。路線要繁要簡，終點是悲是喜，考慮很多，可是最後總還是習慣以喜劇收場，對一個常持犬儒心態過日的寫者來講，也許我內心深處還是心懷桃花源。

不過再怎麼犬儒，從人際關係的佈局來看，我應該算是積極且前衛的，「父親的秘密」裡頭，女兒在父親猝逝之後才知道他跟自己的死黨從大學就開始交往，然而女兒感恩的是死黨對自己父親的照顧；「愛上小舅子」是愛上小姨子的同志版，可是其中的無奈先於敗德；「外遇，不如內遇」推的是家務報酬的觀念；「年紀真的不是問題」強調黃昏戀情有其必要；「就是愛傻B」寫的則是愛情裡的包容。

反正，現代愛情裡的諸多類型，除了觸碰之外，也都儘量以兩性平權、同志平權等的觀點切入，因為這些都是我早已內化的價值，用短篇的寫作推動其中觀點讓更多人理解，彷彿已成為我宣教式的人生任務之一。

不過我始終還是循著自己創作的習慣進行每一週的發想跟執行，「不要寫得太滿、避免蓋棺論定」應該是我經常提醒自己的幾件事。另外，對於一些感情的處理，也常拿來相互比較，這人物是否獨特到太稜角分明，反而變得理所當然，缺層次感；這故事有無複雜到失了方向，導致先前命題無端蒸發。

創作的習慣，甚至及於從紐約拍照片時，養成的對於百般聊賴人生風景的偏愛，於感情來講，也

《阿伯起來了》

許就是「無為無不為」的態度，於是我只要逮到機會，免不了都要偷灑一些這樣的種籽。

當然，此書能出版，有好幾位朋友要感謝。

最要感謝的是老友杜念中，他在2008年把我介紹給《蘋果日報》名采版編輯蔡碧月，開始了「阿伯起來了」這專欄，對從此必須經常催我稿的碧月，我不但感謝她，也要面露愧色。

謝謝我的工作夥伴，漫畫、插畫家藍聖傑（blue），他讓這本文字不漂亮的書，至少插圖很漂亮；謝謝美術編輯陳佩琦，她看似簡單、毫不費力的編排，其實就是我先前「無為無不為」的美編實踐

。

還有就是本書的總編輯李菁菁，妳謝謝說動我出版這本書，妳當初的理由，果然證明都是對的。

《阿伯起來了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com