

# 《山乡巨变（共4册）》

## 图书基本信息

书名：《山乡巨变（共4册）》

13位ISBN编号：9787532231621

10位ISBN编号：7532231623

出版时间：2008年11月

出版社：上海人民美术出版社

作者：原著：周立波,改编：董子畏（1-3册）,改编：新吾（4册）,绘画：贺友直

页数：534

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《山乡巨变（共4册）》

## 内容概要

《山乡巨变》(共4册)讲述的是，湖南省一个僻静的山乡，1955年掀起了农业合作化的高潮。壮阔的波澜触动了每一个角落，引起巨大的矛盾，在父子、夫妻之间，在每个人的心灵之内，都展开了深刻的冲突。农民在党的领导下，经过激烈的斗争，使经济基础、社会习俗、家庭生活、爱情观点与人和人的关系都起了变化，整个山乡出现了新的面貌。

## 《山乡巨变（共4册）》

### 作者简介

周立波(1908-1979)原名周绍义，字凤翔，又名周奉悟。湖南益阳人。现代著名作家。1908年8月9日出生于私塾教师之家。1924年秋考入长沙省立第一中学，在师长王季范、徐特立等影响教育下，思想追求进步，喜爱新文学。第一次大革命失败后，辍学回县在高小任教。1928年春随周起应(周扬)到上海，后考入江湾劳动大学经济系学习，参加革命互济会活动。1930年春因散发传单被校方开除。不久返乡，开始从事文学写作和翻译。1931年九一八事变后，到上海神州国光社当校对员。1932年一二八事件后，因参加工人罢工被捕入狱。1934年7月被保释出狱。后在上海参加中国左翼作家联盟。1935年1月加入中国共产党。负责编辑左联秘密会刊，任中共左联党团成员，并任《时事新报》副刊《每周文学》编辑。他积极从事左翼文艺运动，翻译了《被开垦的处女地》、《秘密的中国》，译著近百万字。1937年抗日战争爆发后，赴华北抗日前线八路军前方总部和晋察冀边区参加抗日战争工作，任战地记者，写出报告文学与散文集。1938年冬到湖南沅陵参与地下党领导工作，并参加编辑《抗战日报》。1939年5月被周恩来调到桂林，任《救亡日报》编辑，并任中华全国文艺界抗敌协会桂林分会筹备委员。同年12月到达延安，任鲁迅艺术学院编译处处长兼文学系教员，被选为陕甘宁边区文化界救亡协会执行委员、中华全国文艺界抗敌协会延安分会理事。1942年参加延安文艺座谈会。1944年任《解放日报》社副刊部副部长并主编文艺副刊，同年冬任八路军南下第一支队司令部秘书，随军南征。1945年日本投降后，任中原军区《七七日报》、《中原日报》社副社长。1946年后被调往东北，先后任中共区委宣传委员、松江省委宣传处处长等职，参加土地改革运动，并编辑《松江农民报》。1947年开始创作《暴风骤雨》。1948年调任东北文协《文学战线》主编。1949年7月被选为全国文联和全国文协委员。中华人民共和国成立后，历任沈阳鲁迅艺术学院研究室主任、政务院文化部编审处负责人、湖南省文联主席兼中共党组书记等职，被选为第一、二、三届全国人大代表，第五届全国政协委员，连续被选为全国文联委员和全国作家协会理事，并兼《人民文学》编委和《湖南文学》主编。他的长篇小说《暴风骤雨》和参与编剧拍摄的《解放了的中国》影片，先后获得斯大林文学奖，《湘江之夜》获全国短篇小说一等奖。他是中国现代卓有成就的优秀作家。1979年9月25日因病在北京逝世。出版有《周立波短篇小说集》、《周立波散文集》、《周立波选集》、《立波文集》。主要著作有：《暴风骤雨》（获斯大林文学奖）《铁水奔流》《山乡巨变》，短篇集《铁门里》《禾场上》，散文报道集《晋察冀边区印象记》《战地日记》，译著《被开垦的处女地》第一部等。1978年发表的《湘江一夜》获1979年全国优秀短篇小说一等奖。

# 《山乡巨变（共4册）》

## 书籍目录

第一册第二册第三册第四册

# 《山乡巨变（共4册）》

章节摘录

书摘

## 《山乡巨变（共4册）》

### 编辑推荐

《山乡巨变》可以说是《暴风骤雨》的续篇，虽然一个写的是东北地区的土地改革，一个写的却是湖南山乡的农业合作化运动。它们是中国农村的两次暴风骤雨。小说集中深入地描写了一个僻静的山乡，在农业合作化运动中引起的异常深广的变化：相沿几千年的私有制的经济基础，古旧的社会习俗，家庭生活以及人和人的关系等，在一个短时期中被连根掀翻。作者用细腻的自我批评，带着亲切的乡土气息，刻画了几个革命干部和农民的形象，其中邓秀梅、李月辉、陈在春、盛佑亭等，各有自己鲜明的性格和特征，给人留下了深刻的印象。

## 《山乡巨变（共4册）》

### 精彩短评

- 1、第N次印刷，感觉一般般，与小时候收藏的连环画质量有一定差距
- 2、此书纸张还可以。至于画风（技）我实在不喜欢——大概是我真不懂画；不知是原著还是画册问题，此书情节不完整.....
- 3、贺友直的这套画，堪称经典，值得收藏。可能是对那个年代的向往，而连环画给我的感觉尤为强烈。这套书包装太完美，是我所买的物品中包装最佳的。
- 4、共产党的逻辑：集体出现问题，首先是领导的问题；个人的问题，首先是思想的问题。
- 5、很好，不贵，也算名家之作吧
- 6、没看过原著，但是看了连环画后觉得原著肯定更棒了，真想去清溪乡看看啊，呵呵
- 7、经典
- 8、东西不错，不过是给别人买的
- 9、对连环画而言，周立波不重要了，贺友直的画更重要。中国山水画的精髓，可以窥见一斑。白描的功底非凡，层次丰富，里程碑的连环画。
- 10、社会主义连环画的杰作
- 11、山乡巨变
- 12、经典的连环画，画的非常好，可惜印刷查了点，有的线条不是很清晰。
- 13、风景和家居环境都很写实、优美。  
私有制才能更好地激发人们的工作热情。
- 14、书不错价格也很实在啊！
- 15、钩线美!!
- 16、童年中的记忆
- 17、绝对值得购买的书籍，大师作品，强力推荐
- 18、画笔细腻，老派画家的风范，值得一看和收藏。
- 19、只看过1本，版画风格，很有爱，肖想了很多年
- 20、有参考价值。
- 21、关于这套书的评价不多说了，大家可以在网上搜到很多信息。连环画本《山乡巨变》在当代中国美术史上的地位很高，就作品来说，是我喜欢的风格，精美细腻，和贺友直另外一个作品《十五贯》风格小有区别。
- 22、栩栩如生的把那个时代勾画，疏密有章法，是白描的经典之作
- 23、我喜欢这个人的连环画。这是我今生难以企及的高度。
- 24、这套连环画在儿时的年代我没有条件买，现在我终于得到了，是的画的非常的好.....！
- 25、1、贺先生所画，线条细致，值得美术院校师生临摹学习！2、非常值得收藏，纸张精美，4册全套成经典之作，是在原版的基础上的升华！3、上海人民美术出版社的经典力作，现在能收集一套，是明知的！希望多进些这类连环画！
- 26、还没那么高的艺术觉悟，不过这个故事好像没完啊
- 27、早就知道这套获奖连环画了，今日拜读，更加佩服作者的绘画功夫了，质量和印刷都不错，值得推荐
- 28、虽然故事太有政治性，但是连环画是真的好呀，活灵活现的，还把湖南乡下风景都画的那么细致，看到方言好亲切~~要是里面的两个爱情故事也很细腻，好玩！
- 29、说贺先生的连环画画得好，首先是业内人士，然后是附庸风雅的连友。我不相信这么多的赞美之辞都是评论者因为自己懂美术而发出的源自内心的话。这就像看达·芬奇的《蒙娜丽莎》或莎士比亚剧本，不错，的确很好，但其中真的就有那么多的神神道道吗？大家一致赞美，实在是《皇帝的新衣》里大众的心态。
- 30、唯一的缺憾就是纸张太不好，画工是非常棒的，但是由于纸张和印刷的原因造成了一点影响。价格也还合理。送货也准时。同时我还买了《红日》《林海雪原》都是这样的纸张，其中《红日》还少一个第4册，正联系换货，郁闷~
- 31、画工一流，但是故事很变态。
- 32、故事比较狗血，阶级立场鲜明，阶级斗争扩大化，反面角色都有中农的背景。作者画风异常细腻

## 《山乡巨变（共4册）》

，近景和远景结合，有时候一个镜头要从不同的方向分别描绘。画中人物大多数时间都在开会，区里的会，乡里的会，合作社的会，这是书中唯一和今天一脉相承的特色。2010年9月读于iPad应用“连环画精选集”。

33、很经典的连环画

34、这本书很好，非常喜欢，还会光顾

35、时代差距较大，难有共鸣

36、连环画艺术的杰作

37、非常喜欢的书，经典的绘画，生动的内容，更是我们一代人的回忆

38、小学后山旁有壁刻版本

39、画面太熟悉了。哈哈，当年书中的人物走动跟着我。

40、请问客服还有没有贺友直先生的其他作品？比如：《李双双》。如果有我一定再买！

41、第一册的37和71页都切到字了，希望卓越把一下质量关



## 《山乡巨变（共4册）》

### 精彩书评

1、《暴风骤雨》的续篇,展现清溪乡的农业生产合作社从初级社到高级社的发展过程。真是，处处有矛盾，农民最难搞！贺友直的笔触真的细致啊，我无时不刻观察着，著名画家，确实用心在创作！评论太短了，我不得随意打字糊弄程序！

# 《山乡巨变（共4册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)