

# 《30分老妈》

## 图书基本信息

书名：《30分老妈》

13位ISBN编号：9787561343951

10位ISBN编号：7561343957

出版时间：2008-10

出版社：陕西师范大学出版社

作者：[日] 高木直子

页数：155

译者：窦静男

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《30分老妈》

## 内容概要

说起我家的老妈，做饭和家务都不怎么在行，工作的业绩也……

但是，我就喜欢我的30分老妈。老爸、老妈、姐姐阿望、作者小玉、玩偶阿吉猫，高木直子全家出场，上演自传式温馨家庭剧。

任性但不惹人讨厌的小女儿——小玉，做事认真大女儿——阿望，总是很温和的爸爸，还有不太会做饭也不太会干家务的妈妈，一同上演温馨家庭故事。对于小姐妹来说，妈妈虽然生气的时候有点吓人，但她总是香喷喷的，孩子们永远都喜欢和她在一起。

《30分老妈》是以作者孩提时代的回忆为蓝本的虚构故事，题目叫做“30分老妈”，但不是说她是“差劲的妈妈”，是因为当时老妈的工作业绩曾经是30分，再加上妈妈人有点呆呆的又可爱，所以起了这个名字。拿一般的“贤妻良母”的标准来衡量的话是有差距，但是作者和姐姐，以及后来出生的弟弟，都健康、正直地长大成人，单凭这一点，她就是“满分老妈”了。

# 《30分老妈》

## 作者简介

高木直子，1974年，出生于日本三重县，插画家。主要作品《150cm Life》，《150cm Life 2》、《150cm Life 3》、《一个人住第五年》、《一个人上东京》、《一个人的第一次》、《第一次一个人旅行》、《30分老妈》等。

# 《30分老妈》

## 书籍目录

出场人物我们的老妈托儿所初体验令人担心的业绩图最爱星期天圣诞之夜老妈的小秘密快乐的女儿节  
好想要洋娃娃各自的春天郁闷的老妈小玉的完全犯罪姐姐的纸牌快乐的暑假夏天的一切想去幼儿园！  
老妈的味噌汤还是一样最好向圣诞老人许愿！小玉要当姐姐了春天来了

# 《30分老妈》

## 章节摘录

版权页：插图：

## 《30分老妈》

### 后记

《30分老妈》是以我孩提时代的回忆为蓝本的故事，有些地方记不起来的，或者记不清楚的，就按照想象来写了，算是一个虚构的家庭的故事，但基本上能回忆起来的部分，我都是按照实情来记叙的。实际上呢，当时我妈妈的确是在做化妆品的销售，我和姐姐就上那里的托儿所。在我3岁以前，妈妈是全职太太，每天我们都一起呆在家里，但那段时问我还没有记忆。自从我记事以来就开始上托儿所了。回想起来，我还能清晰地记得，托儿所实在是很破烂，妈妈的业绩也不太好，还有我和姐姐都不喜欢那个托儿所。现在想起来会觉得“真不该去那个托儿所”，“妈妈做的饭有点怪怪的”，或者说“怎么不多给我们买点玩具呢”，会有许多的不满。但是小的时候就理所当然地认为“就应该是这个样子”。

## 《30分老妈》

### 编辑推荐

《30分老妈》编辑推荐：说起我家的老妈，做饭和家务都不怎么在行，工作的业绩也……但是，我就喜欢我的30分老妈！高木直子全家出场！上演自传式温馨家庭剧！高木直子首部格子漫画！任性但不惹人讨厌的小女儿——小玉，做事认真的大女儿——阿望，总是很温和的爸爸，还有不太会做饭也不太会干家务的妈妈，一同上演温馨家庭故事。对手小姐妹来说，妈妈虽然生气的时候有点吓人，但她总是香喷喷的，孩子们永远都喜欢和她在一起。

## 《30分老妈》

### 精彩短评

- 1、好喜欢高木直子的绘本，这一本真是简单温馨，30分老妈好可爱~跟老妈撒娇谈心，吃老妈做的饭是最幸福的事情~
- 2、里面很多东西真是暖到我了。爱妈妈。
- 3、一直都爱高木的书，很温情
- 4、一如既往的温馨。按这个标准我妈能得100分。以后我能得几分就不好说了.....
- 5、不器用的老妈 这本书相比其他系列来说会有点修饰（作者自己也说了），但怎么那么会抓心！
- 6、非常贴合实际，不完美的妈妈，但是仍得到孩子的喜爱。可是为神马是黑白的呢，唯一的遗憾。
- 7、一如既往的温馨小故事
- 8、生活漫画
- 9、3个孩子的妈妈真不容易
- 10、很好，会再买！
- 11、好想妈妈~~
- 12、充满了生活琐事，特别温馨
- 13、2016.07.24 新华街道图书馆
- 14、很多人看到这一部会想起自己的老妈，但是主要回忆的是学前班到幼儿园阶段，我的记忆中最重要的人物就是我爷爷，每天接送我上下学，周末的时候一定会带我去小学门口的小卖铺买好看的剪贴本，我真是想念你。
- 15、妈妈最伟大。多少分都伟大。
- 16、小时候看过！！！对他是吃面包边边还是里面印象超级深
- 17、果然还是一个人住系列更好看些，但是童年生活真是美好的回忆
- 18、很有爱，想起小时候
- 19、很喜欢的一本书，很温馨！
- 20、2010.12 妈妈很可爱~~~
- 21、好爱妈妈~
- 22、我妈也这样
- 23、后悔把这套书送人了
- 24、不知道妈妈看了是什么感受。
- 25、母女們騎車的畫面很溫馨啊。我也是姐，跟小玉的姐姐有點像，總是把好吃的留到最後，哈哈。直子這個繪本很簡單，也很溫暖，媽媽做的飯再難吃，也是100分唷！
- 26、可爱
- 27、我妈妈也不太会做饭，我发觉好像我们的成长中总有一些经历，长大之后想想觉得爸妈好敷衍啊，但是即便这样我们还是健康的长大了呀。所以也许教孩子本来也并不需要那么细致。大家生活都好艰难，我现在觉得做个饭都好烦，更不要说妈妈时候还要洗衣服上班还要带我送我，嗯，真不容易。
- 28、高木直子的手画本读起来很轻松  
30分是说妈妈卖化妆品只能卖30分 可是对妈妈的爱绝对100分  
我绝对是功利主义  
看到动画人物我都在想它是怎么画出来的  
所以看到复杂的动漫我就会超超超纠结  
评论太短了。。。  
。。。  
。。。  
。。。  
怎么样才够啊！
- 29、为什么看到老妈就会那么想笑？虽然只给老妈30分，其实还是爱的
- 30、故事温馨
- 31、高木直子的所有绘本里唯一让我看哭了的一本书~这对姐妹让我想到了小丸子和她姐~这个老妈让人在忍俊不禁的同时爱上她~我也有一个这样的妈妈，我想我们都是最最幸福的人~

## 《30分老妈》

32、看过呀，还是在kindle上看的，很有意思呢。老妈迷迷糊糊，我们长大，在孩子心中，可能也是迷迷糊糊的

33、有点懒有点呆萌的妈妈，每天要应付两个麻烦的女儿，真的好好笑。

34、黑白的，彩色的更好，但黑白的也很好看，很有趣

35、 我是不喜欢让孩子们读漫画书的，感觉他们看的漫画水平太差！其实我小的时候也喜欢看连环画，特别喜欢《铁臂阿童木》《森林大帝》。但是现在的漫画书我就不喜欢了，以前感觉《天子传奇》画得还可以，内容就很一般了，别的漫画从画到内容，都没法看。也想过是不是我年龄大了，理解不了漫画了？不过直到遇到高木直子，才发现不是我不喜欢漫画，是一直没发现漫画精品啊！从《150cm》到《150cm2》、《150cm3》、《一个人上东京》、《一个人泡澡》、《一个人的第一次》《一个人去旅行》高木的漫画都买了，都看了，这是最近新出的一本。我女儿也同样喜欢。

其实高木的漫画画得很一般，从画上面看，甚至可以算是比较差的，但是好漫画绝对是要看内容的，可以画得不好，但是不可以内容不好啊！

我还买过一本漫画《傀儡娃娃》，虽然写得一般，但是画得真漂亮啊！买来当画册看！不过看了也就看了，不像高木直子的书，都进入我的生活了，我和女儿聊天，就经常说里面的话，女儿总说这要是用《150cm》的话说，就是“惊讶”。

我向很多人推荐高木直子的漫画，很多家长都不太理解，以为怎么还推荐漫画书呢？不让看还来不及呢！还给买漫画？其实漫画里也有精品啊！

36、我最喜欢的绘本作者，没有之一

37、2013-149

38、温馨的日常

39、日本人也过得好幸福啊~看着很温馨，和我小时候一样，想买这个不给买，想要什么都没有。

40、小孩子好麻烦！有两个的话更是烦人。

41、这个系列意外的令人着迷！蠢萌的老妈一定会让许多读者联想到自己那个不咋勤劳却拥有日常萌点的废柴妈妈：上班摸鱼，窝家偷吃甜食，不擅长家务迷迷糊糊，对自己手工缝制的阿吉熊非常宝贝。看了书后附的直子老师幼时抱着阿吉熊的照片非常感人。每个小故事都有玲珑心。

42、我看着挺辛苦的，但是换作者这个角度看的话，也很幸福呢。所以乐观一点。

43、童年都是相似的。

44、感动感动感动

45、直子唯一的黑白画作？回想起90年代的童年了

46、好好笑

47、明明完全不一样的背景和家庭，我居然看出来几乎一致的经历，原来普天下的妈妈都是一样，嗯，听别人讲起来，才发现这么可爱。

48、高木直子的漫画是大学时期开始接触的 当时舍友的男票给她买了一套 在百无聊赖的的大学生活里就啃了她的书 感觉 接地气

49、之前在京都乱走，也看到过一个年轻妈妈骑着自行车，前后各载着一个小儿：前座的不知道为什么大哭不止，后座的神情超然置身事外。

50、感动

51、怎么读

52、直子的妈妈就是一个普通家庭主妇~懒散而粗线条，跟本人老妈一样~这本内容并不多

53、看到流出了眼泪，温馨

54、唉，其实我也是个30分老妈，不，或许只有20分。。。

- 1、男友说，以后他儿子会笑他为什么找了个这么笨的老婆。看来还是女儿好。至少作者还是很喜欢她妈妈的呵呵
- 2、高木直子的绘本国内出版的都买全了，看到书架里花花绿绿的一小排很有一点小小的高兴。高木直子以前的绘本里也有不少家乡生活的描述，自然生动。不过一直留给我深刻印象的是她的爸爸，懒懒的。30分老妈从买回来就一直搁在枕头旁边，其实除了看完的第一天就没再翻开。不过放在那里挺好的，我有12年没有靠在老妈的身边了。
- 3、高木直子的所有绘本里唯一让我看哭了一本书~这对姐妹让我想到了小丸子和她姐~这个老妈让人在忍俊不禁的同时爱上她~我也有一个这样的妈妈，我想我们都是最最幸福的人~
- 4、高木小姐，是日本动漫作家。闲来看见这么套她的作品，因为封面的有趣+150cm身高，随意翻阅，不料居然看完了整套全部十多册。其中的故事性、生活性，以及关于东瀛这个邻居的普通大众心理、生存状态及追求与奋斗，无疑是在对我进行普及教育！哪怕是已经看了为数不少的日本历史、文学和记录类文字、影响，依然觉得漫画展现的事物，具有可读性与可研性！看完高木作品，大概稍微理解了点，为何日本人那么喜爱漫画书，街头车站无不有人在阅读！这些作品中除了不少所谓幻想类、YY类的，剩余很多还是以生活为蓝本，所有的作品中大部分是以青少年和成人作为主要观众群，为儿童设计的反而只占少数。它们是在诉说自己的故事，观者可以从中呼吸相通，可以找回逝去的岁月，可以得到共鸣的抚慰！
- 5、看完漫画，觉得妈妈不太会做饭，家务做的也是很一般。爸爸忙于工作书中的篇幅比较少，妈妈在家里的担子很重。还要出去工作，推销的业绩真的很30分。但是就是这个不完美的妈妈，却把3个孩子拉扯长大。虽然不是有什么大的成就但这3个孩子却是普通的，健康的。波可真是可爱的狗狗。
- 6、今天是感恩节，虽是外国的节日，但不得不在此刻，感谢感谢那些值得感谢的人！尤其是妈妈。能有一个三十分的老妈，也是一件幸福的事！！在真实的生活中，我们只能从简简单单的事情中去体会，老妈的爱。但看过这书，是更加的爱了！！
- 7、这本书依然继承了高木直子绘本的风格，亲切朴实。没有华丽的文字，有的只是日常生活中的平常琐事。虽是琐事，却令人倍感亲切！她所写的，是我们每个人珍藏在心中最深处的美好回忆。常常已经觉得好像是淡忘了，却被她引了出来，让我们再次重温了那些美好又甜蜜的回忆！谢谢直子！
- 8、和我印象中日本的母亲一点都不不同,有自己性格,但是对孩子又很温柔.虽然不是唯美画风的,但是很有趣,值得一看.
- 9、高木直子的作品，轻松，温暖，很生活，时常让人忍俊不禁~这部大概不算是她最出名的作品吧（《一个人在东京》让我很期待呢~），里面的30分妈妈，有点儿小懒惰，有点儿小迷糊，真实亲切，非常可爱 &gt;\_&lt; ~ 相信大家都会想起自己和妈妈相处时候的点点滴滴吧？
- 10、不是评论 只是自己的感觉一直就喜欢高木直子的书 这本叫我想起我的老妈 想起小时候小玉喜欢做在妈妈的自行车上 我对此也有自己的记忆 小时候讨厌妈妈带我去洗澡，有一次和妈妈一起去，我们都骑着自行车我就故意骑的很慢，妈妈就着急了想推着我一起骑。就像情侣那样，结果我老妈一推就听见啊的一声惨叫 我就叫她活活的给从车子上推到地上了。我哭啊 痛苦流涕。现在想起来会微笑一下下。我写不下去了 我哭了。好想念你 我好想你。
- 11、虽然妈妈并不完美，但是她一直在努力做一个好妈妈。虽然直子的绘本名叫30分老妈，但是在她心中这个老妈确实独一无二充满爱的老妈。看过之后不禁要想，我自己以后会不会也是这样的老妈？很幸福，很有爱，很欢喜的绘本，很喜欢。
- 12、老妈：喜欢吃甜食，喜欢睡懒觉，30分工作业绩，做饭难吃，花钱节俭，喜欢手作。老爸：喜欢带孩子出去骑自行车，工作认真。姐姐：阿望，四岁，听妈妈话，不喜欢妹妹动自己东西。妹妹：小玉（作者），2岁，喜欢跟着姐姐，有点懒，有点淘气。阿吉猫：妈妈做的不娃娃。漫画中的故事是日常生活。过圣诞节，买了蛋糕要等爸爸一起回来吃，但姐姐和妹妹总会要求吃一点，吃一点。妈妈总会给孩子们切一点。妈妈不会拒绝孩子们的。家里买了装饰圣诞节的东西，妈妈不让孩子们碰，说，这是很贵的。妈妈要小玉把面包片皮都吃完，小玉不喜欢吃面包皮，小玉就趁妈妈不在，把面包皮扔给邻居家的狗。故事似曾相识，读完后觉得，一家人在一起很温馨有趣。这也不是我们的家庭生活吗？生活是有趣的。
- 13、我从小在姥姥家长大，和妈妈不是很亲。不知道是不是寄人篱下的生活造成了我谨小慎微的性格

## 《30分老妈》

。我骨子里对于不给任何人添麻烦这件事有着深深地烙印。虽然姥姥姥爷对我都很好，但却没有什么教育可言，小时候的没有童话书，也没人给我讲故事。但是偶尔会翻翻姥爷的小人书，看不懂字，也没人教我认字，我也从来没想过学认字。一想到今天我这么疯狂的读着各种各样的书，和当年对书的缺乏也不无关系。上了小学，我才回家住。小时候的我不能理解妈妈。我总觉得别人的妈妈都打扮的那么漂亮，穿好看的衣服，我妈妈从来都是朴素的不能再朴素了。我的衣服也跟随着妈妈的脚步，朴素到不行。印象里我很少有带着非常可爱图案的衣服。我妈深受大革命的荼毒？我猜是这样。总来不化妆，衣服能穿就行，对吃的也尤其的不讲究。理解能力也挺差的。有时候一件事情说好多遍她也未必听的明白。冷笑话什么的根本不敢和她说，她一定会仔细考虑其中的意思，然后说：不对啊！但是我妈妈是非常非常爱我的。好吃的一定留给我。看到我喜欢什么也不会计较金钱。我脾气不好。常常惹她生气，她每次都说再也不要你了。可是还是照常会给我吃好吃的，叫我起床。她有一颗善良的心。从不跟别人计较。有时候我因为别人欺负她气的半死，她却跟没事人似的。每当看见别人都是笑呵呵的跟别人打招呼。有时候我深深怀疑，对方是否认识她？以前我常会埋怨她当初没给我多喝点牛奶，多让我参加体育活动，以至于我长不高。可是现在我更多的是想，我能给她点什么呢？我该怎么回报她呢？

14、看过高木直子的一系列作品，可是对“30分老妈”情有独钟。虽然我没有姐妹，但还是让我回想起小时候的点点滴滴。包括现在依然不爱吃的“面包外的硬皮”。嘻嘻

15、一向喜欢高木直子的书，那天看到上架，就迫不及待地买了，故事一如既往地精彩，但是第一页的人物介绍就有印刷错误，里面的印刷更是粗糙我不知道我是在当当买到了盗版书，还是《30分老妈》这门书的印刷水准就是下降了总之，就是很失望~~

16、高木直子的漫画看下来，觉得就像朋友在跟我分享自己的成长故事，每一本漫画都会引起我强烈的共鸣。一直有一种想要倾诉的欲望，觉得通过某种方式将自己经历过的人和事讲出来会是非常有意思的事情，曾经试着用文字书写，无奈想到的却很难淋漓尽致的表达；我想，用漫画、用照片或者用dvi记录下自己人生的重要片断，这些对于自己，对于所爱的人，都是很美好的事吧，所以，很羡慕直子，她用一种最为可爱的方式，记录下自己的生活。关于老妈，小时候觉得老爸老妈是天，衣食住行全靠爸妈照顾，自己觉得天经地义，离家之后，父母成为我心里最温暖的牵挂，这种爱，是永远报答不尽的，慢慢长大，学会了与父母朋友般的相处，像直子说的那样“我的老妈虽然只有30分”，但在我眼里，她仍然是最好的妈妈。

17、已阅时间：2013-9-24原书梗概：这是个绘本，介绍谷川一家就是作者高木直子的童年，画风温馨，还有搞笑的对话，都是生活生活中的小趣事。读后感：以前不知道，在书店看到很多人在买，大概一翻，在作者很多的作品中，我还是喜欢画的多，照片少的，不太想要里面拿照片凑数的，就对老妈还有狗狗的很中意。但是太贵，于是我看到京东有两本联卖价钱很不错几乎比书店便宜一半多，我就收了这3本，看了第一本30分钟老妈，画的很搞笑，很温馨，还有很多我不了解的日本传统文俗风情，最喜欢我们的老妈和春天来了这两个章节，特别温情，我觉得非常羡慕，虽然小玉家里并不是很富裕但是他们家里很有温情，有可爱的妈妈和好脾气的爸爸，还有做事认真的姐姐。总的来说我认为一家人和睦相处，不要管生活有多苦都是幸福的，大家一起欢笑一起哭泣这是最难得的，我的家庭父母在我小时候很少管我都是把我放在姥姥家，所以大家缺少磨合总是吵架，现在一起生活，大家也变越来越和睦。喜欢作者的作品会继续关注，非常感谢！

18、虽然什么也没有画，但却仿佛画了许多的样子，仿佛很忙的样子^^但其实无非是上幼儿园和下幼儿园的日子。其实生活也无非就是这样，上班和下班的日子，上学和下学的日子，周末和下一个周末到来之间的日子。不过，如果和亲切的人在一起，又总觉得可以忙乱得要命。其实都是琐碎不值一提的事情.....

19、最熟悉高木直子的，应该是她一系列关于东京关于150Cm的漫画。这样一本30分老妈，应该来说，更多的是对儿时童年的回忆，对那些真善美事物的追忆。老妈的做饭水平一般，还会偶尔偷偷懒。和姐姐之间的玩具争夺战；老爸带着到处溜达；....所有的这些，都很平淡但是却又真诚。即没有对业绩永远最低感到羞愧，也没有为胡乱熬制的味增汤觉得不满，就是那只奇奇怪怪的布偶猫，也更承载着姐妹俩满满的回忆。干净的一本书，如同DORI的漫画。适合工作之余放松阅读：)

20、简单的童年时候的故事，看的我逗死了。看这本书的时候其实是在关注妈妈究竟是怎么当的。印象中“妈妈”的形象就是千篇一律的“贤妻良母”、很严谨的样子，也仿佛失去了自己的生活了似的。忘了自己的妈妈在自己小时候是什么样的，所以在决定自己当母亲，尤其是当多个孩子的母亲前，

## 《30分老妈》

要看看当了母亲的人的日常生活是什么样的。直子的母亲让我觉得很有趣，没有丢失自己的个性，生活却也丰富多彩，平凡的日子里小小的幸福，非常有趣。所以，看了之后觉得可以接受自己当母亲了。哈哈。另外，小玉的样子很像我们家隔壁那个2岁的小孩，非常神似，所以看得我很逗很逗。看着看着，也觉得小玉的秉性跟小时候的自己很像，非常有共鸣。

21、昨天我又看了一遍 又想起一起以前的事情我的妈妈是比较臭美的那种 经常会偷偷的用我的化妆品最过分的是 以前学校开家长会 她居然会偷偷穿我的衣服去回家以后还说 你的同学问我了 是不是你的姐姐我汗啊转天都不好意思去上学了现在想起来。。。。。。不知道天上的生活是怎样的，现在也是冬天吗？会冷吗？

22、或许在这个快餐时代，你甚至不用花一个小时就能看完这本小小的漫画。但绝对值得一看。看似30分的老妈，不代表她就差劲。看似100分的完美妈咪，如同《绝望的主妇》里的Bree那样，也不代表就是完全的好。每个人的妈妈，无论她是什么样的性格，从事什么样的工作，漂亮或不够漂亮，在孩子们看来，妈妈都是独一无二的。我的妈妈，是个完完全全的家庭主妇。所以我从小饭来张口，衣来伸手，连自己大门的钥匙都没有，因为每次回家妈妈都会在。小时候，也曾因和哥哥抢妈妈而战斗，也曾感觉妈妈不够喜欢自己而哭泣。心里对妈妈的那种占有和亲近的想法，拼命的想吸引妈妈的注意的各种举动，现在想想原来是每个小孩子都有。后来慢慢的自己长大了，妈妈却在一天天变老。读书到毕业后一直在外漂泊，想念家的感觉却不知从何寻找。每次回家都是匆匆一瞥，却任性的像小时候一样把爸爸挤走去搂着妈妈睡。只有老妈可以无怨无悔的给你洗衣服，为你做饭，还可以任你撒娇任性发脾气。或许在妈妈面前，每个人都能卸下所有防备，展现最真实的自我。但自私的我们从来考虑的都只是自己。看着这本小小的漫画，让我想到的是我自己的妈妈，还有以前是小孩子的自己，以及将来会成为妈妈的自己。在年少轻狂过后也才意识到，原来人生不需要看太多风景，一家人在一起就是最快乐的事情。

23、爸妈是顶着家人反对结婚的，都是双职工，所以我小时候5个月大就被送到幼儿园。听说那时候妈妈每上两个小时的班会跑到幼儿园喂我一次奶。印象中总是我一个人坐在幼儿园里眼巴巴的等着家长来接。记得有一次妈妈来接我，突然下起了大雨，没带伞的她不知道从哪里找了一块硬纸板，妈妈背着我我举着纸板，下雨一下子变成了有趣的事情。小时候住平房，洗澡要去外面的澡堂，最不喜欢的事情是搓澡，妈妈总是很用力的搓啊搓啊，直到把我搓成跟虾米一样红才住手，我疼得吱哇乱叫。但洗完澡以后可以和妈妈一起喝冰镇的酸奶，瓷瓶装的那种。直到现在我还认为洗完澡的时候，酸奶最好喝。只是琐碎的讲述，读来却是暖暖的，像一杯蜂蜜水慢慢流进心里。比起贤妻良母的刻板，我更喜欢爱吃零食，爱睡午觉，做饭糊弄的妈妈。生活就是小碎片一点一点拼起来的。

24、《30分老妈》已是不知不觉间书柜上添置的第10本直子的绘本书了！其他插画家的作品也林林总总收集过一些，却从没像迷恋直子的作品这般，执着到凡是纳入眼帘，必定收入囊中！从直子简单直观，生动活泼的绘本中，很容易找到那个开朗随性，似曾相识的自己，像卡通动漫里的小丸子般：永远相信无论今天怎样阴霾，明天的太阳总是新的；相信只要活着，就一定会遇到好事；相信骤降大雨时，需要勇气试着接受和欣赏！这本绘本，不同于以往直子的作品中：全然对生活的直截描述！因为是以小时候的回忆为蓝本，难免有印象模糊，记忆朦胧的部分；所以加入了想象的故事作为填充，但虚构的情节丝毫不会影响它在我心中的信赖度，反而对直子再次带给我的点滴感动而心怀感激。。想想我亲爱的妈妈在性格与做事方面，实在与直子的妈妈大相径庭；我的妈妈无论在工作业绩，或是家庭事物上，永远是游刃有余，高效利落的女强人形象！而在作为尽责的妻子对家庭永无止境的关爱与付出，作为伟大的母亲对子女不求回报的母爱上，我们的妈妈都是各自心中的“满分老妈”！这本绘本，讲述的虽然不是之前绘本中那个遭遇抑郁却乐观向上，与问题狭路相逢却坚强无畏的阳光直子，而是以纯粹孩童的视角回忆往昔美好的童年时光：那是破镜重圆，念念不忘的一幅记忆拼图；那是没有迷惘，没有恢涩的一片风和日丽；那是永不消散，恒久发热的一处能量源泉！看这本绘本的同时，我也做了一回普鲁斯特，瞬时穿越似水年华，回到了自己无忧无虑的童年：没什么特别事情发生的星期天，却格外企盼，因为晚饭后可以和爸爸妈妈一起看自己最爱的“猫和老鼠”！下午放学后，在妈妈单位办公楼下，一根彩笔，一张白纸，就可以安静几个小时等妈妈下班一起回家！爸爸做的饭永远比妈妈做的好吃，但妈妈会为了奖励我拿到的小红花，慷慨请我吃麦当劳！每周带我学琴的总是爸爸，考级通过后妈妈却最为欢欣雀跃，一定要拍艺术照留作纪念，而每次逼迫我拍艺术照的过程又是一次艰辛的全家大作战！我亲爱的妈妈永远有自己的想法与做人的原则，同时兼具一颗柔软善良，细微敏感的心；因而格外易受伤害，却始终不愿丢弃自己坚强的盔甲！这些是随着我年龄的增长才渐渐体

## 《30分老妈》

会理解到的，儿时记忆中的妈妈就像自己的一片晴天，永远的云淡风轻，澄澈明亮！现在的我希望成为妈妈的一片天，让妈妈领略生命变幻多姿，截然不同的风景。那些属于儿时回忆中平凡踏实，简单质朴的点滴小事，没有斑斓炫目或粲然闪亮的艳丽色彩，是一份温文和煦，意蕴盎然的独家幸福。

25、有次和妈妈一起逛书店的时候，顺手拿起《30分老妈》，读到有趣的地方都忍不住抬头看看这个眼前拼命往我手里塞各种人物传记，经济学著作的女人。我想如果高木直子的妈妈有30分，那我妈一定只有3分而已。小学时候记不住我读几年级。被同事问起“你女儿读几年级了”就马上转过脸问我“几年级来着？”初中时候我们相处时间甚少，爸爸在国外，妈妈经常出差，我经常是一个人背着书包在外面吃完饭才回家。中考的早上妈妈给我做了早饭，我一边吃她一边说，“啊家里真是什么都没有，米是借的鸡蛋也是对门儿阿姨给的”。高中时候家长会开始前15分钟打电话给我冲着电话抓狂地大喊“啊你们学校在哪儿？”就是这样的3分妈妈。我早早就知道不能指望她。就连第一次来月经时候，我也是异常冷静地从她柜子里拿出一片卫生巾垫好。很久之后她还漫不经心地问我说“我柜子里的卫生巾都哪儿去了”。就是这样的3分妈妈。年轻时候绝对可以用“漂亮”来形容，年纪大了也配的起“气质”这个词。全心扑在工作上，加班熬夜是家常便饭，是全家赚钱最多的人。不光如此，还能随便一个姿势就在单位组织的乒乓球比赛里拿个冠军。在大家怂恿下的获奖感言是“老虎们都不在，猴子就来撑霸王啦。”家务的话，如果做样样都做的很好。一年里唯一掌厨的几顿饭都非常好吃，让我流连恨不得一整年。读过一整个房间的书，精通英语，去过的国家多到自己记不住。谙熟中医，不用进医院的小病都能用个什么土方治好。对各种化妆品讲究，穿衣品味素来很贵。一直很勤奋地，拼命追赶生活的女人，我的智慧与幽默兼备的妈妈。唯一不精通的，大概就是教育我。我经常讶异，在这种“散养型”教育机制下，自己怎么没有成长为街边儿蹲着吸烟的不良少女，或者是心里有着严重恶疾的古怪小女孩。就是这样的3分妈妈。和我说话的时候总是称呼自己为“妈妈”，给我起各种外号，想起什么就叫什么，有的时候喊了半天我也不知道是在叫我。她不曾认真地参与过我的童年，我的青春期，我就已经迅速长成一枚大人。只带我去过一次游乐园，还因为跳跳床我跳的不如别的小朋友高，而再次去买了票强迫我再跳一次，弄的我哭着坐在里面再也不想出来。除了去旅游景点，没有一起拍过有生活感的照片。在“母女时间”这一栏里，我们大部分都是空缺。但是我却一点也不计较。有时候心里会偷偷觉得，唔，能当她的女儿真好。高中时候第一次在报纸上发表了文章，迫不及待拿给她去显摆。妈妈急切地要给我起个笔名儿。“叫糖火烧吧！”“欸？为什么？糖火烧哪里好了！”“妈妈爱吃！”“唔。”于是下一次我再写稿子，果真用了糖火烧的笔名儿。但是写的是暗恋某个男生的故事，也不敢拿给妈妈看。这么多年过去，不知为何，我觉得自己越来越像一枚糖火烧。外皮黑乎乎的一点儿也不动人，里面却有好多层黏糊糊的，充分又饱满的糖汁儿。后来我到外地上大学，因为各种小破事哭泣，房子里的老鼠呀，宿舍同学相处不好呀，可是一次也没有因为想家而哭过，因为我早就习惯了，没有妈妈陪在身边的日子，太过清净自在。上次打长途给她的时候，她咬牙切齿地在电话那端抱怨爸爸脚臭，“臭到一进家门就捂上鼻子径直冲进卧室里盖上被子的程度了”。我突然觉得她可爱地独一无二。我相信每个女孩心里都有最想成为的女人。我最想成为的，是我的只有3分，离及格线差了57分的妈妈。

26、我的童年是在新疆度过的，妈妈是不折不扣的新疆女人，直爽的性格，魁梧的身材~~~从小到大我觉得妈妈对我的关心都不是很多，打小听着同学讲述自己的妈妈怎么怎么宠爱自己很羡慕，再加上爸爸因为工作关系不是经常在家所以成就了我今天比较独立的性格。现在自己也是大人了，会常常想以后我会怎么疼爱自己的孩子，怎么给予她更多的母爱，同时也在思索爸爸妈妈对我不关爱的原因，想多了也就理解了。因为爸爸妈妈是在爸爸23岁妈妈22岁时结婚的，生下我时妈妈23岁爸爸24岁。现在我也23岁了，倘若现在我有女儿我也不知道怎么照顾她，所以当时初为父母的爸爸妈妈还不是很成熟，正处于爱玩的年龄，对家庭的概念和对孩子的责任感不够强烈。或许我的出生也并没有带给他们初为人父母的欢乐，而是不知所措的迷茫~~现在妈妈46岁爸爸47岁我23岁了，都已成熟的我们还是不知道怎么表达我们对彼此的爱，偶尔我也会对爸爸妈妈撒撒娇，但是总觉得缺少了很多亲密~~~我也很希望有个小玉那业绩30分，母爱100分的粗心老妈，也希望有个能一起亲亲蜜蜜，吵吵闹闹的阿望姐姐，还有那廉价又无价的玩偶阿吉猫~~~

27、看完之后就是熟悉的感动。我家里也是两个小孩子，成长的历程无外乎是争宠和争吵。如果40年后还有一个人和我相依为命，那一定是我的弟弟。但是现在，我们还在为妈妈为谁买了更多的东西或是对谁关心更多而吃醋。记得有一次妈妈上夜班，本在看《包青天》的我和弟弟虽然不舍英俊得一塌糊涂的展昭，还是要吵着和妈妈一起去上班。当时妈妈的工作是电话接线员，很平凡的工作。当时却

觉得实在是了不起了。因为要值班到午夜12点，刚刚5岁的弟弟实在是忍不住自己先睡着了，我当然也昏昏欲睡。下班时，妈妈抱着弟弟，摇醒睡眠惺忪的我，三人走在微微发凉的夜里。我很少走夜路，但是那一次我一点都不害怕，觉得很安全。现在回想起来，真的觉得很温馨，也很对不起一个人在家的爸爸。真的很奇怪，明明爸爸也付出很多，为什么老是喜欢缠着妈妈呢？到了现在，还是觉得对爸爸很抱歉啊~你还记得吗？当时妈妈们最新潮的衣服，是红色的西装外套哦~你还记得吗？当时回想在耳边最时髦的歌曲，是《涛声依旧》哦~你还记得吗？当时流着鼻涕，一脸懵懂，想要变成大英雄，觉得像是大空翼这样老是受伤的热血青年很帅~你还记得吗？当年，妈妈还是年轻时候的模样~

28、我很喜欢高木直子的作品，她给了我很多创作的灵感，我也在用自己的业余时间和毕生经历创作一套绘本，希望把自己经历的好玩的东西与大家分享，如果你感兴趣，欢迎来我的BLOG上看看，每周都会连载我的最新绘本：) “小北漂的奋斗” 绘本：<http://jackyzhang.blogbus.com/>

29、看了这本书，会令人想起很多小时候的往事，虽然书中的描写和我的童年一点都不相同，但却很容易让人想起你小时候上幼儿园、耍妈妈和自己去游乐场、还有圣诞节的礼物.....每个妈妈可能在别人的眼里都不是满分，但是在每个小孩的心中，虽然有一点点瑕疵，但都可能是满分~~~就像高木直子一样，虽然提出了很多妈妈大头虾的表现，但却无碍在她心中妈妈的形象。

30、做为直子的死忠粉，当然是出一本买一本。不过相对于以前的，这本还算OK吧。内容相对简单，倒是没有想起自己的童年，不过喜欢直子小时候胖乎乎好象肉丸的样子，特别是挂着鼻涕哭赖的样子，真想捏下胖脸。

31、不知道为什么评分很低，觉得不平，所以想竭力写点什么。直子的妈妈不是那种刻意追求完美的女人，做她的孩子也很幸福呢。我的妈妈，说起来真的有几分神似“30分老妈”，做饭也像是在做实验，卫生也是发动全家人的力量（她是指挥咯），但最温暖的是每个冬天，都会给我织一件毛衣，上面有大大图案，很拉风~我爱你，老妈谢谢直子，勾起我温馨的回忆

32、我是不喜欢让孩子们读漫画书的，感觉他们看的漫画水平太差！其实我小的时候也喜欢看连环画，特别喜欢《铁臂阿童木》《森林大帝》。但是现在的漫画书我就不喜欢了，以前感觉《天子传奇》画得还可以，内容就很一般了，别的漫画从画到内容，都没法看。也想过是不是我年龄大了，理解不了漫画了？不过直到遇到高木直子，才发现不是我不喜欢漫画，是一直没发现漫画精品啊！从

《150cm》到《150cm2》、《150cm3》、《一个人上东京》、《一个人泡澡》、《一个人的第一次》《一个人去旅行》高木的漫画都买了，都看了，这是最近新出的一本。我女儿也同样喜欢。其实高木的漫画画得很一般，从画面上看，甚至可以算是比较差的，但是好漫画绝对是要看内容的，可以画得不好，但是不可以内容不好啊！我还买过一本漫画《傀儡娃娃》，虽然写得一般，但是画得真漂亮啊！买来当画册看！不过看了也就看了，不像高木直子的书，都进入我的生活了，我和女儿聊天，就经常说里面的话，女儿总说这要是用《150cm》的话说，就是“惊讶”。我向很多人推荐高木直子的漫画，很多家长都不太理解，以为怎么还推荐漫画书呢？不让看还来不及呢！还给买漫画？其实漫画里也有精品啊！

33、儿时记忆里的老妈就是贤惠型，努力工作，料理起居，伺候公婆。。。时间一晃自己也当了母亲，还没来得及看，就被直子的新书介绍温暖了。。。

34、有次和妈妈一起逛书店的时候，顺手拿起《30分老妈》，读到有趣的地方都忍不住抬头看看这个眼前拼命往我手里塞各种人物传记，经济学著作的女人。我想如果高木直子的妈妈有30分，那我妈一定只有3分而已。小学时候记不住我读几年级。被同事问起“你女儿读几年级了”就马上转过脸问我“几年级来着？”初中时候我们相处时间甚少，爸爸在国外，妈妈经常出差，我经常是一个人背着书包在外面吃完饭才回家。中考的早上妈妈给我做了早饭，我一边吃她一边说，“啊家里真是什么都没有，米是借的鸡蛋也是对门儿阿姨给的”。高中时候家长会开始前15分钟打电话给我冲着电话抓狂地大喊“啊你们学校在哪儿？”就是这样的3分妈妈。我早早就知道不能指望她。就连第一次来月经时候，我也是异常冷静地从她柜子里拿出一片卫生巾垫好。很久之后她还漫不经心地问我“我柜子里的卫生巾都哪儿去了”。就是这样的3分妈妈。年轻时候绝对可以用“漂亮”来形容，年纪大了也配的起“气质”这个词。全心扑在工作上，加班熬夜是家常便饭，是全家赚钱最多的人。不光如此，还能随便一个姿势就在单位组织的乒乓球比赛里拿个冠军。在大家怂恿下的获奖感言是“老虎们都不在，猴子就来撑霸王啦。”家务的话，如果做样样都做的很好。一年里唯一掌厨的几顿饭都非常好吃，让我流连恨不得一整年。读过一整个房间的书，精通英语，去过的国家多到自己记不住。谙熟中医，不用进医院的小病都能用个什么土方治好。对各种化妆品讲究，穿衣品味素来很贵

。一直很勤奋地，拼命追赶生活的女人，我的智慧与幽默兼备的妈妈。唯一不精通的，大概就是教育我。我经常讶异，在这种“散养型”教育机制下，自己怎么没有成长为街边儿蹲着吸烟的不良少女，或者是心里有着严重恶疾的古怪小女孩。就是这样的3分妈妈。和我说话的时候总是称呼自己为“妈妈”，给我起各种外号，想起什么就叫什么，有的时候喊了半天我也不知道是在叫我。她不曾认真地参与过我的童年，我的青春期，我就已经迅速长成一枚大人。只带我去过一次游乐园，还因为跳跳床我跳的不如别的小朋友高，而再次去买了票强迫我再跳一次，弄的我哭着坐在里面再也不想出来。除了去旅游景点，没有一起拍过有生活感的照片。在“母女时间”这一栏里，我们大部分都是空缺。但是我却一点也不计较。有时候心里会偷偷觉得，唔，能当她的女儿真好。高中时候第一次在报纸上发表了文章，迫不及待拿给她去显摆。妈妈急切地要给我起个笔名儿。“叫糖火烧吧！”

“欸？为什么？糖火烧哪里好了！”“妈妈爱吃！”“唔。”于是下一次我再写稿子，果真用了糖火烧的笔名儿。但是写的是暗恋某个男生的故事，也不敢拿给妈妈看。这么多年过去，不知为何，我觉得自己越来越像一枚糖火烧。外皮黑乎乎的一点儿也不动人，里面却有好多层黏糊糊的，充分又饱满的糖汁儿。

后来我到外地上大学，因为各种小破事哭泣，房子里的老鼠呀，宿舍同学相处不好呀，可是一次也没有因为想家而哭过，因为我早就习惯了，没有妈妈陪在身边的日子，太过清净自在。上次打长途给她的时候，她咬牙切齿地在电话那端抱怨爸爸脚臭，“臭到一进家门就捂上鼻子径直冲进卧室里盖上被子的程度了”。我突然觉得她可爱地独一无二。我相信每个女孩心里都有最想成为的女人。我最想成为的，是我的只有3分，离及格线差了57分的妈妈。

35、里面的妈妈好像个小孩子哦。没什么耐心，总是一时兴起可又不能坚持到底。好可爱啊！而且里面的妈妈生活一个样子，出去工作擦上化妆品又是一个样子，工作起来也是马马虎虎的。好玩的是妈妈公司里同事，化妆的样子太搞了，让人感觉的特别好笑，但又不会觉得过分，嗯，就是应该是这个样子的！虽然妈妈对什么都不太上心，可是对孩子的照顾可是非常用心的，照顾两个孩子，天天骑车送她们去幼儿园都是很辛苦的说。一个真实的妈妈。一个可爱的妈妈！

36、脑袋里的回忆不停的冒出来。一直嫌弃妈妈不够好，做饭不好吃，也不喜欢做家务，不会把家弄得整整齐齐的。我妈妈也喜欢种花，喜欢做手工，但不会半途而废，而且是人见人夸的水平。幼儿园我总是最后一个被接走的那个，我一声不响的和老师并排坐在门口的椅子上，等着妈妈，这样的场景依然记忆犹新。在下了幼儿园的时候，会在门口的小贩那里买饼干还有冰淇淋吃，回到幼儿园门口的一片空地那里去滑长长的铁滑梯。还有蹦蹦床。由于我小时候很怕生，不活泼，而且不喜欢和别人抢东西，或者也许是不喜欢和别人分享。只能自己一个人玩。妈妈就陪着等我，等到最后大家都走了，我一个人玩。脑袋里面还有一个场景。在周末的时候，走完亲戚之后，在夜色中回家，路程不远也不近，大致公交半小时，步行也一小时的距离。而那时候晕车严重，出行基本就是坐妈妈爸爸的自行车。妈妈总是让我坐爸爸的后座，而我却执拗的要坐在妈妈的后面。路上会经过一个公园，公园有条小路可以走，于是我就下了车，他们推着车，一同走在灯光惨淡的小路上左边是树，书外面就是马路。右边是湖。公园里好像有一个游乐设施，是在一个棚子里，有好多各种各样的攀爬设施，晚上好像也在营业，会有一个阿姨负责。这个时间人自然是少，记忆中也是我一个人，在暖黄色的暗暗的灯光下，在狭窄的通道里穿梭。我好像很喜欢这种感觉，长长的路，慢慢的走。一觉得难过的时候，还是喜欢在妈妈的怀里睡觉。妈妈的肚子上有一圈怎么也减不掉的肉，而我却只觉得暖洋洋。那里还有一道长长的疤，是生我的时候留下的印记。周末也是很开心，偶尔会和爸爸妈妈去公园玩。大部分时候他们依然是没有时间，于是我就自己在家。现在我依然觉得很奇怪，那时的我也不会觉得寂寞，也不会怕，总能找到各种各样让自己开心的游戏。房间畅游。渐渐人大了，妈妈不再是我的全世界，依然窝我在妈妈怀里，内心安稳。对妈妈的抱怨也多了，可后来也懂了，这个角色也是通过一段时光而达到的，不是说做了妈妈就可以做好一切的。很多事情做不到，做不好，那也是没办法的事情。无可奈何什么的，我们都经历得越来越多了。我们将来也会是母亲是父亲，而我却很难想象自己会是怎样的母亲，我觉得我没法为了一个孩子，付出自己的一切。妈妈也是普通人，如同走出去，街上任何一个上了岁数的女人一样。她们都有缺点，也有优势，都爱自己的孩子。刚好这本书今天送来，妈妈生日。看得内心，喜悦又酸楚。

37、很喜欢这细腻的生活表达。或许只是生活里的一件小事，但我们不去看的话就真的已经忘记了。或许真如作者的这样表达吧：“如果大家在看这本书时能够想起自己的妈妈的话，我将会非常开心。”我看的时候就是想起童年和母亲的点点滴滴，不知道你们看了会怎样呢？顺带一提，书中老妈的外表很像我妈的说，老弟看了之后也吓了一跳，哈哈:) 值得一看哦！~书送来之后，我就一口气把它看

完了，边看边微微一笑~

38、在都市的夜里忙了一天奔回家，进门直接冲到床上躺着看《30分老妈》~~将一颗温暖的童心捧在手里，好幸福好幸福^\_^带着初恋般的热切，心怦怦跳着，小心翼翼地翻开扉页~期待着令人心动的惊喜（我已经将近10年没看漫画儿啦.....）当被妈妈剪了马桶盖脑袋的幼稚园版小丸子小玉和酷似小丸子三年2班老师的爸爸出现在人物入场介绍时，我的心里一下子开满了很多朵小小的蒲公英。呵呵还有那只丑不拉基的阿吉猫猫~~一切都是那么的幼稚，可爱。最能打动人的漫画，最美的漫画，不是用多么高超的技巧来编织一个多么复杂的故事，而是用心去绘画。哪怕是最幼稚的笔触，我想起了《胖兔子粥粥》，《蜡笔小新》，《小丸子》皆是如初一辙啊。阿旺和小玉的童年里，幼稚园总是破破的，家里总是乱糟糟的，玩具总是有些差强人意的，妈妈做的饭总是有点别别扭扭却让两位小朋友深信不疑是世上最美味的~~可是这些丝毫没能影响到阿旺和小玉获得无比的幸福。虽然家境平寒，但是妈妈有着无比神奇的力量，可以让大家每天都过的开心！！妈妈会把几十日圆一大兜最便宜难吃的面包皮变成阿旺和小玉最爱的美味花林糖；妈妈会在春天伊始的季节亲自提着小篮子，带小玉和阿旺去踩鼻头草让后炒成爸爸最爱吃的一道菜；妈妈会驮着阿旺和小玉俩小肉球一前一后骑自行车上托儿所，乘自行车兜风于是就成了每天最令人盼望的时光。妈妈会放弃一切优美形象，学大蟒蛇猴子恐龙各种东东张牙舞爪跳舞陪伴阿旺小玉学习歌留识字牌；每个星期天中午，妈妈总是累得在榻榻米上倒头大睡，受了妈妈酣畅鼾声起伏的诱惑，俩小孩儿也忽忽悠悠分别倒在妈妈背上和屁股上呼呼睡去~~连睡午觉也要腻着妈妈.....虽然我很憎恶日本料理，但是直子同学每次如电视烹饪课般细心地刻画出妈妈做各种食物的过程，再加上小玉跟阿旺每次闻到厨房里传来的香味儿无比期望的眼神，和大块朵颐后摸摸小肚子无比幸福飘飘欲仙的样子，画面之外的我似乎也被勾出了馋虫儿~~那种叫做幸福的味道，妈妈做的食物无论什么都是香的。我一下子想起了小时候妈妈常做的奶粉浓香蛋饼~~啊啊...口水~~30分妈妈虽然无工无才，既不精于料理家务也不擅长化妆品销售，但是却能善用智慧的谎言培养出两颗天下最美的小童心，让她们全然忘却贫穷的存在，每天沉浸在幸福的生活里，不受任何伤害。妈妈没有充裕的金钱可供支配更加丰富多彩的生活，可是她一直在用爱心浇灌两颗青嫩的小树苗儿，妈妈教给她们的，是一种积极幸福的生活态度，怀揣一颗感恩的心，用它去发现生活中最单纯的快乐和最不起眼的美丽，会一生都幸福满满。合上书，我抓起小熊，一溜儿跑到隔壁卧室，钻到妈妈身旁握紧她温暖的手呼呼睡去，这一夜，终于不再独自失眠。

39、小时候，爸爸工作很忙，大多数时候是和老妈相处。那时候，粗心大意的老妈还是非资深老妈。老妈带我去浴室洗澡，我闷倒了，不省人事。老妈慌慌张张的把我弄醒后，小朋友的哭声就变了，总之，现在声音不好听，就是那时候烙下的。老妈带我骑车冲坡的时候，我在路上不小心掉了~~~汗~~~摔哭了~~~一本回忆童年的书。偶然回想起老妈30来岁，赶时髦，追星，带我去逛街、买菜在菜场附近吃小吃的美好日子。

40、真是越来越喜欢这位150cm小姐了。好羡慕会画画的人，相当于凭空比别人多掌握了一种语言来表达自己的情绪。因为《30分老妈》（1）（2）是回忆童年的图文，就更加的有共鸣了。（尽管我把小时候的事都忘得差不多了，只星星寥寥地记着几件）直子的妈妈还真是不容易，但我却特别注意到另外一个人——“不吱声”的爸爸。他和我的爸爸好像。不喜欢说话，但内心丰富；宠爱孩子；浪漫；喜欢在特别的日子里留些纪念（照片）.....我和姐姐小的时候，一到周末爸爸就会挎上他的凤凰牌机械相机带我们去公园玩。我5岁以前生活在农村，5岁以后搬到小镇里；这种环境里成长的孩子恐怕是很少有享受到这种待遇的吧，因为从镇上到城里的公园要坐差不多一小时的火车，当时的火车车座还是那种黄色长木条的呢！我上学的第一天，妈妈给我穿了漂亮的衣服，梳了一个漂亮的头发，背了一个崭新的书包；爸爸挎着他的机械相机为我在学校门前拍了一张照片，然后目送我走进学校的大门。当时，他心里一定想了特别多特别多的画面，我出生时候的样子，学会走路时候的样子，还有将来长大亭亭玉立的样子.....后来照片冲洗出来之后，一张爸爸题了字：亲爱的女儿.....；另外一张的背面是我自己歪歪扭扭大小不一的几个字：“上学第一天”，是妈妈写在白纸上我照样描下来的。以后的初中、高中、大学都没有落过。（初中的那张爸爸没有开镜头盖儿，爸爸经常如此，嘿嘿，所以以后再站在镜头前的时候总不忘提醒爸爸“镜头盖儿、镜头盖儿”）现在想想，我在这些方面和我的“不吱声老爸”还真像呢！

41、我是因为直子这句话买的这本书，看到这句话时也马上想我妈了很温馨的故事啊，他们一家子看着真幸福，都挺活宝的看着“老妈”那么辛苦载着两个孩子去托儿所然后去上班，我也想起十几年前相似的场景了，不过我妈没“老妈”那么仙会上班时间偷溜回家摸鱼，啊，我妈真辛苦啊。。打电话

回家给她。。。

42、怎么说，从有消息高木有新书的时候就被它的封面吸引了，把《30分老妈》这个名字暗暗记住。直到前阵子同学问我想要高木的什么书，我也是毫不犹豫地回答：“30分老妈！！”我记得刚打开的时候就惊艳了，高木之前的作品我都有，我深谙她懒散的画风，人物都是草草几笔带过，而这本里面，显而易见，妈妈的每条线条都是认认真真地勾勒出来的，还画了格子，这是之前所没有的。虽然我没有见过高木妈妈，可是不禁觉得年轻的高木妈妈好漂亮！可见女儿的用心。依旧是生活中的琐事，童年的片段，妈妈就是生活的中心，姐妹俩为了独占妈妈而大哭大闹，让人忍俊不禁，也会产生“要带两个孩子真的是不容易啊”的想法，在心中对没妈妈肃然起敬，还会一直抬起头来问妈妈：“我以前有这样吗？”可是，我还是觉得两姐妹哭起来的样子好可怕！简直是两个小恶魔！

43、当然，我妈妈不是卖化妆品的。她是个会计。当然，我妈妈也没有两个女儿一个儿子。她只有我一个小孩。但是，我妈妈也用脚踏车送我去幼儿园；但是，我妈妈每天早上也都很早起来做早饭给我吃；但是，我妈妈也跟我一起玩，我也喜欢跟我妈妈一起觉觉；是的，我妈妈对我很好很好。不管其他方面，我想，对于我而言，我老妈是最棒的。

44、老妈岂有30分？高木用戏谑的题目，呈现给我们一个勤劳、本色、可爱的妈妈，让我想起自己童年的很多相似瞬间。面对沉重的经济负担，繁琐的生活压力和吵闹的孩子们，30分老妈用她最质朴的方式操持着这一大家的里里外外，其实是一个无价之宝呢！难的是，这本书的切入角度，是从一个孩子的视角入手的，尽管高木写书的时候已经是一个大人了，却依旧可以童心未泯的看待很多故事，也就时常在简单的故事中找到令人忍俊不禁的点来。比如为了享受舒服的感觉而将橡皮塞入耳朵中，没捞着让妈妈挖耳朵却反而去了医院；比如两姐妹将妈妈的花圃剪得乱七八糟，只为了做“鲜花汤”玩游戏而已；比如和邻居一起衣着光鲜的去参加中元节搞得灰头土脸回家；比如妈妈第一次给小玉烤的硬邦邦丑巴巴的生日蛋糕。。。。。。30分老妈在小玉的眼里着实闯了不少“祸”呢！然而，简单平凡的故事里也透露出妈妈辛劳的一面：怀孕八个月时还坚持四处推销化妆品，居然导致业绩大幅上涨；快生弟弟之前还要照顾病中的姐姐和顽皮的小玉；休息那段时间里忙碌不断的家务事以至到深夜才可以从容的看一下电视；安排好三个孩子的作息后再次上班后每天紧张的节奏。。。。。。做个30分老妈并不是一个简单容易的事情。每个人都有一个看似不完美却永不可磨灭的童年，记忆中的老妈也总是有慈爱的瞬间也有发飙的时刻，那些不完美的故事带给我们的确是难以言喻的幸福。当你我长大成人，微笑着向爸爸妈妈抱怨小时候“不公平”的事情时，是否其实是在诉说一个亲切的仿如昨日的故事呢？！这本书，七岁的小女也用一天的时间看了一遍，看完对我说：“妈妈，你是一亿分老妈。”我想，这是我最大的收获和幸福！

45、看完之后突然想家了，想念老妈做的糖醋鱼，想念老妈瞒着老爸给我煮的油堆糖水。其实我老妈或许都不够三十分，可是她依然是我老妈。好羡慕可以拿笔画画的人，小时候怎么就把画笔轻易丢下了呢？似乎丢下了一个可以缅怀过去的工具。老妈现在有空就骂我是：月光的老剩。不过，我想就算现在我死皮赖脸地回去啃老她依然会每天变着花样给我买家乡的小吃做早餐。有妈的孩子像块宝，而我这离了妈的小草只能自己坚强地在异乡拉拔自己吧。

46、个人感觉这本书比高木前几本书，不管是画风还是论述都粗糙了不少。个人推荐还是不要买了为好。我相信她是想讲一个感人的，或则是至少可以让人引起共鸣的故事。但是可能是作者没有了比创造前几个故事时的专心，或则干脆就是作者在讲一个稍微长点故事的写作技巧和编排技巧上有点功力不够。总之我觉得这本书不是她的佳作。

47、虽然还没有来得及看，但是从简介中已经知道一些，很像我的爸爸，小时候什么都为我做的爸爸，从吃饭穿衣细到给我扎辫子，很怀念以前的日子，现在我们长大了，但却记忆犹新。。。。。。

48、看高木的绘本总是给我很安心很温暖的感觉，心情不好的时候喜欢缩在床上看，这本格子漫画也没让我失望，书中主人公小玉的妈妈有点Q有点小脱线，一家4口的生活虽然有点拮据但很温馨哦，最有意思的是我自己的妈妈也对这本书感兴趣，自己戴着老花镜坐在午后的阳光里偷偷看呢

49、记得第一次读高木的书是4年前《一个人住5年》，当时觉得作者碎碎念地有点无聊时过境迁，一晃4念过去了，人的喜好真的会随着时光改变这一年，看了很多高木的漫画，起初是《一个住第九年》，因为想起了四年前读的那本《一个人住5年》，四年了，我从一个初出校门的小丫头，变成了人家的老婆，可是想到4年后的高木怎么还是一个人住呢，出于好奇便买了本回来读，或许是心态变了，突然觉得高木这个人如此顽固的可爱，看她每天吃日式料理吃的那么开心，让以前不喜欢日式风味

## 《30分老妈》

的我，对味增汤什么的大爱，以至于一个月不去一次和绿回转寿司就难过，最夸张的是一个礼拜要去三次。看完《一个住第九年》，从此一发不可收拾，从《一个人旅行》、《一个人的第一次》，到《30分老妈》，一本接一本的买，不亦乐乎看《一个人住第九年》，恍惚看到曾经一个人住的日子，虽然一个人吃饭、一个人看电视，倒也乐得清静看《一个人旅行》，仿佛看到另外一个不善于跟陌生人打交道，总是防着警惕之心的我，但是如果混熟了，觉得对方也是跟自己一样是一个善人的话，便会口不择言起来看《30分老妈》，想起了自己的小时候。现在父母的教育方式，你要是不争气，就骂你，你要是获取了成功，就成为爸妈嘴里向左邻右舍炫耀的资本，价值观完全颠倒。可是我小时候，考试考的不好，爸爸会告诉我，要再接再厉，不要气馁；考的好了，得意了，爸爸除了鼓励我，会告诉我说，前面还有更大的难题，不要太得意。还有一段高木小时候和姐姐摘野菜，总是不连根拔，只摘一半，呵呵，我小时候也是，择菜这种小事情也是做不好，做事情总是做不了满分，有点粗糙，不像其他小姑娘那么心细，于是老是因为这些小事情会挨妈妈骂，妈妈总是说，你看你妹妹（堂妹），衣服比她妈妈洗的还干净。我心里还总是不屑地无所谓。（还真是粗糙啊~~）高木说“即使老妈的工作业绩只有30分，但是我们姐弟三人都健康正直地长大，她也是个满分的妈妈”，看到这里，有点热泪盈眶，老泪纵横（语无伦次了），总之心里暖洋洋的，自己的父母，不也是如此吗，纵然爸妈没有那么成功的事业，自己小时候非常想要的礼物，想吃的零食都没有完成心愿，小时候时常有这些点点滴滴的不如意，但是看看现在的自己，已经是一个健康、正直、价值观、人生观都比较成熟的大丫头了，所以这些小时候的小小遗憾，在成长的过程中，已经显得渺小得不能再渺小，这样说来，爸爸也是100分的爸爸，妈妈也是100分的妈妈

50、总是有各式各样的老妈是谁规定的老妈一定要温柔娴熟十八般武艺样样精通谁说老妈不能糊里糊涂谁说老妈不能自私哼我偏不信

51、一开始知道这本书时就是在网上，注意了书名却没发现作者还是高木直子。直子的书陆陆续续看过几本，在绘本的诸多作家里，直子给人的感觉比较单纯，没有夸张，只是平平的叙述着日常生活，却让人心有戚戚焉。“每个女儿都是妈妈的贴心小棉袄。”我的老妈如是说，只可惜当时她的后半句是“只可惜你不贴心。”^\_^脾气超固执的金牛座女，青春期时常常跟老妈争执，还好工作后就懂事了，“虚心接受”，但也有可能“坚决不改”，呼！其实这本书里描述的事情可能与我们所经历的童年不太一样，但能在妈妈身旁撒撒娇、偷懒一下是全天下女儿的幸福吧？

52、说实话，是边看边笑的看完这本书。阿望和姐姐的小孩思想让人哭笑不得，问妈妈“为什么业绩不高”和“妈妈什么时候可以拿到业绩第一名”时，妈妈的表情很尴尬，还是轻哄着孩子们“快了”。想想小时候自己大概也问过这些问题，什么东西都要第一名才是最好。渐渐大了，追逐名利的心慢慢淡然，不一定要第一才好。不知道这是没有了那份雄心壮志抑或找到了生活的真谛。小时候总是羡慕别人的东西，别人的水彩笔、娃娃总是最好的，总拉着妈妈要买，不买就哭。回头笑，却会异常想念妈妈亲手为自己做得那个并不是很精致的娃娃。有妈妈的味道呢。相信直子也是一样。总有无法回去却无比怀念的童年，回不去了，只能细细怀念，在心里沉淀。成长了以后，妈妈的年龄也大了，却仍是最好的妈妈。

53、平淡无奇却有着温暖人心的力量，高木直子把平凡生活如实的记录下来，跟着她体会和品味简单生活的喜乐。

54、我是80后靠前的，我这个年龄的大多数人的妈妈大概都做过这些事情。用自行车驮着小小的我们去幼儿园，为我们准备暖烘烘的一日三餐，为我们缝衣服改衣服，想尽办法让我们好好长大。看到高木直子的《30分老妈》，我才发现我自己的妈妈也如此让人感动。也许，我们的妈妈都如此让人感动。

55、国外有关调查机构的一项调查非常令人震惊，通过对许多恐怖分子的性格所做的调查发现，他们绝大部分都受过很好的教育，都非常爱他们的父母。他们的家庭环境太好了。父母出于善良的愿望，包办一切，替他们解决所有问题，排除所有困难。这使得孩子无法发现自己——不知道自己是谁，不知道自己想要什么，不知道自己的行为后果，不知道自己经受什么样的考验，不知道自己的价值。男孩们于是到毒品、恐怖中去尝试危险；女孩则可能去尝试性的游戏.....这样的结果实在是太不可思议了，尤其是作为刚刚当了父母的我们这一代人，简直就是一种思想上的颠覆。初为人父母，花费了很多的时间和精力在学习做父母，而且总是惴惴不安于自己做得还不够好。过去当孩子的时候害怕达不到父母的期望值；如今颠倒过来了，父母惟恐达不到孩子的要求，活的这叫一个累。但上面的调查又给我们当头泼了一盆冷水，当个完美的父母也是一种错！看了高木的漫画才有所顿悟，原来孩子

## 《30分老妈》

不需要完美的父母，有缺点的父母才最可爱。故事是以作者孩提时代的回忆为蓝本的虚构故事，书名叫做《30分老妈》，但不是说她是“差劲的妈妈”，是因为当时老妈的工作业绩曾经是30分，而且一直没什么起色，再加上妈妈人有点呆呆的又可爱，所以起了这个名字。尽管高木笔下的这个小画书字里行间泄漏了她妈妈太多的小毛病：作为一个日本传统的全职太太却不擅长家务与做饭、爱吃零嘴、爱看电视、是肥皂剧男明星的忠实粉丝、喜欢养花、喜欢偷懒、喜欢工作途中回家休息……拿一般的“贤妻良母”的标准来衡量的话是有差距，但是作者和姐姐，还不后来出生的弟弟，都健康，正直地长大成人，单凭这一点，她就是“满分老妈”了。其实高木还是要力图告诉大家，她的妈妈很完美，因为有这样那样的毛病才显得完美。在这本书中，高木的妈妈根本不坚强，有时甚至让读者站在孩子的角度都感觉不到依靠感，但是这也是一种对孩子的锻炼。现实中我们一些父母习惯掩藏自己的伤痛，舍不得让孩子承受丝毫痛苦。他们不明白，对孩子承认自己的不完美——软弱、怯懦和挫折，对孩子是有益的。孩子需要是完整的父母，而不是完美无缺的父母。与有缺点的父母相处，孩子才能成长，全面的成长。

56、虽然什么也没有画，但却仿佛画了许多的样子，仿佛很忙的样子^^但其实无非是上幼儿园和下幼儿园的日子。其实生活也无非就是这样，上班和下班的日子，上学和下学的日子，周末和下一个周末到来之间的日子。不过，如果和亲切的人在一起，又总觉得可以忙乱得要命。其实都是琐碎不值一提的事情，细想起来，又莫名觉得甜蜜，真是连自己都不好意思。仿佛每次想要的都是：100分老爸，100分老妈，100分男友，100分学校，100分工作，100分密友。而往往得到的，无非就是30分，50分……70分已经很好了。可是每个人都很努力而用心的样子，又让人舍不得起来。其实至善至美的100君——才是不那么可爱的那一位呢！

57、高木直子的最新作品，她的漫画总是让人感觉很平实，都是生活中的小细节，即便跨越了国界，也是可以找到相似之处。这个系列是以妈妈为中心，回忆了主人公小时候妈妈如何艰辛的抚养两个女儿，并且同时要兼顾工作及照顾全家人。我最喜欢的地方是这个妈妈并不完美，有时候这能打30分，有时候也会偷懒，这样的人物才是现实里活生生的人，是最亲最爱的妈妈！看着这本书，我开始想念自己的妈妈……

58、【绝不是书评系列】高木直子说看了这本书能让读者想到自己的老妈就很欣慰了。我想到了我在测绘局幼儿园的时候，大约也就4岁吧，印象最深的就是老娘一大早给我准备早饭，然后骑着一个类似本书封面的车子，把我放车子前面的一个专属框子里，然后叮叮当当的就去幼儿园了。幼儿园在测绘局一宿舍里面，老师很凶悍，有一次出去做操还是玩游戏我记不清了，我和一个小朋友发生了口角，我明明记着他先找我事，我忍无可忍无须再忍，咬他！结果老师用了很具中国特色的处理方法——各打五十大板，让我俩在楼下罚站喝西北风。无奈当时我词汇量贫乏百口莫辩，气的哇哇大哭。还有就是幼儿园里的饭，我明明吃了肥肉蘑菇茄子这些东西会吐，但老师本着“不许挑食”的原则硬让我吃，结果刚吃我就吐了一地，气的老师翻白眼，继续罚站！睡觉的时候我在门口床的下铺，翻来覆去的睡不着，眼睁睁的看着别的小朋友都进入了梦香，我就钻到了床底下感受另外一番风情。当然还得提防老师一会来检查，所以在床下心旷神怡且提心吊胆着，很爽很刺激，像卧底。每天盼着老娘来接我回家，那是最幸福的时刻。第二天早上实在不想去，结果我就和老娘玩了个恶作剧。我老娘让我在家门口等着（我家还是平房），她收拾收拾就出来。然后我灵机一动，躲到了公共厕所，并窥视着老娘出来，老娘以为我已经走了一段距离，就骑车子拐弯了。哈哈哈哈哈！老娘找不到我了！我不用去幼儿园了！高兴地我手舞足蹈，并且成功耍了老娘而内心充满了成功的喜悦。结果一小时后就悲剧了，正当我在家附近乱转悠着玩的时候，老娘骑着车子风尘仆仆的朝我狂奔而来，下车后劈头盖脸呱呱呱呱，我泪如雨下惨绝人寰。还是老娘厉害！

59、单亲家庭的我,从8岁开始一直由老妈拉扯着我总是埋怨这不好那不好,老妈从没嘟过一次嘴可老妈多唠叨几句自己就开始嫌烦那时的自己有些叛逆,顶嘴不算还离家出走现在想到老妈那时担心的样子,心痛的红了眼眶回想,单亲家庭的孩子很可怜吗?可我的童年是那样的美好和幸福。

60、直子的书我基本上都买了，当然这是指在国内时候的事儿，现在在异国他乡，想看她的书却看不到，好羡慕大家

## 章节试读

### 1、《30分老妈》的笔记-第1页

这本书是在学校看的，在此之前我非常想念我的老妈。  
这本书里的妈妈，老实说，真的很像我的老妈，她也是很喜欢睡觉的，我以前很喜欢把头枕在她肚子上的，可是现在都不在老妈身边了。。。好想快点回家呢。。。

其实很期待直子出爸爸系列的呢，因为父亲节快到了，希望爸爸也是很幸福的说。。呵呵

### 2、《30分老妈》的笔记-第159页

### 3、《30分老妈》的笔记-第1页

我妈妈也是做家务我真的看不上。。。总是偷懒，做饭都是带着完成任务的心态，还想受到我们的表扬，不得不说，我妈妈真的不行耶。不合格的很。  
但是，我还是很爱她呢，我是像是她身体上的一个器官，不满意她的大脑指挥。但是就是离不开她。

### 4、《30分老妈》的笔记-第1页

原来08年就出的书

## 《30分老妈》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)