

《蝙蝠侠：第一年》

图书基本信息

《蝙蝠侠：第一年》

内容概要

在深夜中，他悄然出现，又随着宽大黑披风带起的一缕微风而没入黑暗。
有人说他是野蛮的暴徒，有人说他是嗜血的疯子，也有人认为他只是一个都市传说。
可是，一切传说都有它的起源……

最经典的超级英雄，黑暗骑士初出茅庐时的传奇！最重要也最受赞赏的蝙蝠侠故事！

弗兰克·米勒（《蝙蝠侠：黑暗骑士归来》《斯巴达三百勇士》《罪恶之城》）撰写的编剧感言

大卫·马祖凯利（《玻璃之城》《超胆侠：再生》《橡皮毯》）绘制的漫画式后记

Multivac（《超人不会飞》《今夜拯救世界》）提供的译者导言和蝙蝠侠备忘录

一流画面，一流品质，美漫第一人M大精心翻译！蝙蝠侠粉丝不可不读的最经典漫画圣经！

书评

“如果说有哪一本书能够和《守望者》以及《黑暗骑士归来》相提并论的话，那就是《蝙蝠侠：第一年》。”

——《迈阿密先驱报》

“对真正的蝙蝠侠粉丝来说，这是一个不容抗拒的故事。”

——《学校图书馆杂志》

“马祖凯利的画面也许是蝙蝠侠漫画有史以来最好的。而米勒对动作场面的安排则无人可比……这是一次有趣的、令人愉快的改革。”

——《洛杉矶时报》书评

“一部结合了人们熟悉的都市传说、明显的现代情感以及精妙的叙事手法的图画小说。”

——丹尼·奥尼尔（DC漫画编辑）

“对于新读者来说，往往感觉美国漫画千头万绪，不知从何入门：大部分人物都有长达几十年的历史，积累的背景故事浩如烟海，要理出一个来龙去脉，确实并非易事……好在本书作为开宗明义的‘第一年’，其目的之一就是为蝙蝠侠漫画定下基调……对于喜欢蝙蝠侠的人来说，本书是不可不读的圣经；而对于一般的漫画读者，这也是一部现实主义的名作。”

——Multivac

《蝙蝠侠：第一年》

作者简介

弗兰克·米勒是美国著名漫画大师，在纽约市生活和工作。除编绘漫画外亦执导电影。代表作有：《蝙蝠侠：黑暗骑士归来》《罪恶之城》《斯巴达三百勇士》。

大卫·马祖凯利是一位获奖漫画家，作品在全世界出版发行。他的其他作品包括和弗兰克·米勒合作的《超胆侠：再生》、与保罗·卡拉斯克合作的《玻璃之城》，并有不少漫画收录在他的个人选集《橡皮毯》中。他任教于罗德岛设计学校和纽约视觉艺术学校，目前正在创作一部新作。

里奇蒙·刘易斯是一位娴熟的画家，有过一段短暂的漫画业经历。她的其他上色作品包括《铁狼：革命烈火》和《魅影》。她和丈夫及两只猫一起住在纽约。

《蝙蝠侠：第一年》

书籍目录

- 作者序：暗影天降 弗兰克·米勒 8
- 前言 丹尼·奥尼尔 9
- 译者导读：一个传说的开始 Multivac 10
- 罪案实录 12
- 第一章：化身蝙蝠 1
- 第二章：战斗宣言 25
- 第三章：黑色黎明 49
- 第四章：患难之交 73
- 后记 98
- 哥谭群像 Multivac 134

《蝙蝠侠：第一年》

章节摘录

版权页：插图：

《蝙蝠侠：第一年》

媒体关注与评论

"如果说有哪一本书能够和《守望者》以及《黑暗骑士归来》相提并论的话，那就是《蝙蝠侠：第一年》。" ——《迈阿密先驱报》"对真正的蝙蝠侠粉丝来说，这是一个不容抗拒的故事。" ——《学校图书馆杂志》"马祖凯利的画面也许是蝙蝠侠漫画有史以来最好的。而米勒对动作场面的安排则无人可比……这是一次有趣的、令人愉快的改革。" ——《洛杉矶时报》书评"一部结合了人们熟悉的都市传说、明显的现代情感以及精妙的叙事手法的图画小说。" ——丹尼·奥尼尔（DC漫画编辑）"对于新读者来说，往往感觉美国漫画千头万绪，不知从何入门：大部分人物都有长达几十年的历史，积累的背景故事浩如烟海，要理出一个来龙去脉，确实并非易事……好在本书作为开宗明义的'第一年'，其目的之一就是为蝙蝠侠漫画定下基调……对于喜欢蝙蝠侠的人来说，本书是不可不读的圣经；而对于一般的漫画读者，这也是一部现实主义的名作。" ——Multivac（中国美漫第一人）

《蝙蝠侠：第一年》

编辑推荐

《蝙蝠侠：第一年》

精彩短评

- 1、虽然书不厚 但讲了不少内容 看得有点乱 对各种电影里出现的角色设定有很大的颠覆
- 2、且看床破的第一年。。。
- 3、赞
- 4、画风不太喜欢，看内容了。
- 5、比一号地球系列好太多太多！经典和迎合电影制作的区别。一个优秀的编剧和分镜是如此重要。故事按照时间线讲述了一年，以蝙蝠少爷和戈登进入哥谭市开始的第一年为双线描述，以最终两人的建立惺惺相惜的联系为结尾（似乎有点。。。）。剧情精彩，对白经典，分镜优秀，和弗兰克的“黑暗骑士归来”互相呼应，“蝙蝠侠出版史上具有划时代意义的里程碑式作品”。
- 6、真的好看
- 7、喜欢，不过觉得故事并没有那么神，跟黑暗骑士归来有些差距。
- 8、这个版本上色没连载的好，印刷也一般。不过画面风格和附赠手稿赞。
- 9、很完美的开头
- 10、漫画不错的~~~
- 11、开篇的小报有趣地自嘲公检法的腐败萎靡。糟乱站台，红灯街区折射出城市群体的阴暗底蕴，局长与走狗显性隐性的威胁凸显着自我保护的需要。为了遮蔽真相，需要戴上面具精到表演，为了愿景，需要有不同的角色彼此相信，团队合作。什么是生命的珍视，幸福的把持？一切都有关自我实现，意义转嫁，明暗交接。
- 12、第一次接触美漫，看下来太有震撼感了，纯粹是给大人看的漫画，怨不得生活大爆炸里面的谢耳朵一帮人喜欢逛漫画店了，如果我们这里有的话我也会经常去的。
- 13、毫无疑问，《第一年》不是弗兰克米勒最好的作品。有《黑暗骑士归来》珠玉在前，又有《罪恶之城》声名赫赫，但这些都丝毫不足以掩盖《第一年》的光辉。关于第一年，最好的书评应该是译者导读，讲述了一个传说的开始，这个传说以一本100页的漫画宣告结束，却给读者留下了无穷无尽的未来。这一天，戈登和布鲁斯同时回到了哥谭，在某个漫画时空里，一段传奇即将上演。116
- 14、Frank Miller的Year One对于漫迷而言早已烂熟于心，他笔下的哥谭市藏污纳垢、阴湿潮冷，角落里存在着各种不确定性和威胁。哥谭之子回到这座心中创伤的城市，James Gordon带着怀有身孕的妻子调遣至这座罪恶之都，猫女在写下另类传奇之前是遭生活所迫的失足妇女。沿着血迹躺倒在书房的座椅中，“父亲会怎样做？我准备好了吗？”一只蝙蝠破窗而入，落在父亲胸像上嘶鸣。是的，他准备好了，以恐惧震慑敌人的大蝙蝠划过暗夜，那个永不劳累骑士誓死将打击犯罪至最后一口气。每当回味这个故事，无限感慨激荡，Mazzucchelli的“犯罪巷”画面：两声枪响，一地珍珠，两束高光，小男孩跪着，泪已成千行。化悲痛为力量的主题烙印在读者脑海。世图这本引进版，中文自然出自Multivac大人之手，原版序言和M大的引言开篇。漫画后收录手稿和设计草图，更有亮点：海报和书签夹在书内。简言之，世图的《第一年》制作相当出色。
- 15、现代蝙蝠侠的起源
- 16、超级好看！一开始疲于淳朴的画风 结果米勒的剧本实在太赞 篇幅不长但暗线太精彩 戈登特别饱满 扬正气促和谐简直扑面而来 但婚外情又特别合情合理 以及猫女的诞生都很到位 结局接丑爷出场铺垫 第三章黑色黎明最好看 能看到诺兰从中借鉴了很多 线稿虽然朴实 但上色特别喜欢
- 17、太现实反而弱化了张力
- 18、经典之作，非常棒，好漫画
- 19、就是喜欢这种怀旧情调的手绘上色，比现在那些电脑上色看着舒服多了。
- 20、黑色的涂鸦描绘出起源
- 21、不多说的经典，DC漫画的英雄漫画领军
- 22、觉得year one是蝙蝠侠最重要的一部作品
- 23、太短了.....而且老爷的篇幅太少，大部分都是咯瞪视角
- 24、作为画画的人，我觉得彩稿不如后面的黑白稿精彩
- 25、粗犷而不失深度，节奏感十足，内心刻画少反而给读者以更大的空间去遐想。相比较《零年之城》，更值得一看。
- 26、你会明白他的魅力，他的人气一直是美国第一

《蝙蝠侠：第一年》

“无论有多么黑暗的外表，他的心中都燃烧着不灭的光明。”

27、猫女、戈登都有提到。

28、妥妥电影的即视感

29、印刷很好的漫画~~~

30、元年！戈登和埃森的办公室恋情不错。布鲁斯也在慢慢成长。猫女是个大寸头。马祖凯利的后记很有启发~

31、戈登的性格刻画非常好。我看原因还是漫画家们的钟爱——戈登有着作者自身的性格。

32、第一次看美国漫画，突然有一种豁然开朗的感觉——原来美漫是这样的。全彩的页面和极具美感的分镜让人觉得很棒，故事情节也有美国文化的特点。蝙蝠侠是我童年了解到的第一个超级英雄，看到这本漫画，对我来说意义非凡，真的很赞。

33、漫画不错，很喜欢~~~

34、出奇的好

35、觉得戈登更出彩

36、以前看的电子版，印象深刻。整体画风简约生动，戈登和韦恩双线走向，是比较经典的一部蝙蝠侠漫画~

37、情节紧凑，扣人心弦。如上面这句话，整篇漫画非常紧凑，没有多余的部分。剧情上讲述了蝙蝠侠诞生之初的一些故事，例如他为什么选择蝙蝠作为标致，是如何与戈登联手的，和电影《侠影之谜》讲述的蝙蝠侠诞生是完全不同的。值得FANS们收藏。

38、重塑蝙蝠侠血肉，性格的奠基之作

39、包装精美，全彩，还附加了弗兰克米勒的各种周边插画与作画过程和经历。故事内容非常出色，DC漫画经典作品之一，堪比守望者和黑暗骑士归来，能让漫画登上艺术殿堂的作品，美漫爱好者必备

40、我的第一本Batman！尤其是第一章，戈登去找弗拉斯以及布鲁斯决定成为一只蝙蝠那段实在是太精彩了！！！

41、鬼才弗兰克·米勒，虽然因为后来的全明星蝙蝠侠与罗宾 the boy wonder的恶搞，而给人一种江郎才尽的感觉，但这一本的故事还是很有其早期及鼎盛时期的风采的。更多地把视觉放在了黑帮犯罪，街头犯罪上，而不只是单纯的超级恶棍作恶，让人在看这本时有种黑帮小说的感觉，而明线里的侦探，詹姆斯·戈登对蝙蝠侠和警局的调查，也有一种硬汉推理小说的感觉，满分的故事和分镜，值得购买。

42、最先开始看的几本美漫实体书之一，可以反复看，反复回味

43、朴实，平凡，简单，完整

44、大师的经典，书的质量很好，值得收藏

45、略有些失望 世界观设定和人物都不错 主要问题是在叙事上 实在是太简练 导致整个故事毫无节奏可言

46、还没开始看,虽然美漫看得少,但拿在手里感觉还是很扎实的

47、蝙蝠侠也会有青涩的时光啊

48、戈登和布鲁斯的挣扎和救赎

49、黑暗的哥谭市中，蝙蝠侠正代表着那一丝希望

50、米勒爷的蝙蝠故事总是OOC.....却又经典无比 创造了无数蝙蝠侠的经典镜头以及设定第一年里没有老练的蝙蝠侠 只有一个满心希望复仇的小孩 他有足够的愤怒但是没有一个好的计划 所以第一次他满身是血的回来了蝙蝠侠的披风下只是一个人类 就算披上披风 他也不能阻止别人伤害他的身体 但是披上披风 他就必须忘记自己是个人类 永远摆脱不掉悲剧色彩的蝙蝠侠啊.....

51、蝙蝠侠、戈登、猫女都不是完美的人，唯有这样的真实才最有味道。除了翻译风格，其他没啥可说的。

52、非常好看 画风也非常好 很喜欢。

53、精彩而口味清淡，I LIKE

54、传说中非常经典的漫画，蝙蝠侠和戈登的起源故事，画风非常的古早，我非常喜欢

55、几乎完美的故事，但还是没办法太喜欢单纯善良不腹黑的蝙蝠侠。诺兰的Batman Begins基本是按这部漫画改变的。当初看动画时没有注意一个细节，年轻的布鲁斯韦恩为了救一个雏妓而跟人打架时

《蝙蝠侠：第一年》

穿的是深绿色夹克，是致敬罗伯特德尼罗的《出租车司机》吗？如果是的话就太赞了。

56、一个关于局长的好故事

57、我爱蝙蝠侠

58、才想起没标记这个。真心不喜欢《第一年》无论从画风还是故事。。

59、米勒的书必须要支持呀！世图加油 (^ ^)

60、受不了这个风格

61、美漫启蒙作

62、棒！

63、不适合孩子看。。。。

64、东西不错，送货速度很快，昨天下午下单，今天早上就收到了，赞一个。另外，书印刷的很不错，拿到的时候没有想象中的厚，有点薄。呵呵呵~

65、初逢美漫,无感.

66、故事的开始。

67、补评分

68、传奇的开始！

69、经典中的经典。虽然说画风一直不是很喜欢，但是剧情很赞。讲布鲁斯作为黑暗骑士的第一年，所有的心理刻画，遇到的挫折和经历，都让人感动。黑暗骑士Batman

1、他是蝙蝠侠几十年的知己，最有力的同盟，无时无刻默默支持他的人。这本书就是关于他的故事：《戈登局长：第一年》。撒花！鼓掌！（被打）好吧，其实是《蝙蝠侠：第一年》。不过，这书采用的是双主角。大量的故事情节是通过戈登的视角展开的，使得戈登更像是主角，甚至超过布鲁斯。戈登向读者展现了哥谭警局腐败的背景，说明了哥谭市为何需要蝙蝠侠这样一位黑暗英雄。蝙蝠侠的来历，几十年来反反复复的讲，读者早就熟悉了，《第一年》也并没有对他的来历做出改变，只是增添了更多细节。相反，对于詹姆斯（吉姆）·戈登，则进行了完全重塑。在从前的漫画中，这个人物只是一个符号化的警察局长，所起的作用不过是向蝙蝠侠传达发生了什么案件。是《第一年》让这个人物立体了起来。他的背景，他的思想，他的感情，都非常现实合理，很能引发读者共鸣。作为警察，戈登的职业生涯并非刚刚开始，但这是他来到哥谭的第一年——他和布鲁斯同一天抵达哥谭。布鲁斯搭乘飞机，戈登则坐火车：今后他们的人生也将如此，一个在夜空中飞行，一个脚踏实地。戈登的背景，在《第一年》里提到了少许，从这些线索，我们可以大致拼凑出他的一些来历：他曾经是个军人，徒手格斗能力很强；从他“不得不制服”特种兵等描述来看，他有可能是宪兵。退伍后，戈登在芝加哥当警察，因为举报同僚而受到排挤，除了哥谭警局没有别的警局肯接纳他。因此他虽然不大情愿，还是带着妻子搬到了哥谭。戈登兢兢业业，廉洁自律，但并不富裕，买张机票也要盘算下花费。作为警察，他立过许多功绩，并不是依赖蝙蝠侠办案的无能之辈。他有勇有谋，虽已人到中年依然能够轻松击败比他年轻、块头也比他大的弗拉斯；他和检察官哈维·邓特合作，一步步把黑道分子和涉黑警察绳之以法。作为两个同时在哥谭出发的人，在《第一年》中，戈登和蝙蝠侠两条线是基本同步的。同时挨打受伤，同时明白该怎么立足，几乎同时取得初次功劳。此后，他们的轨迹更频繁的交错。布鲁斯的禁欲对应着戈登的出轨；布鲁斯在家里演的那出戏，对应着戈登向妻子的坦白。作者有意制造出这样的同步感，就连他们的女人（猫女和莎拉）都在同一个晚上迈出了人生的决定性一步。戈登设伏揍弗拉斯的一段说明他并不拘泥于法律。这一点很重要：正因为如此，日后他才会和蝙蝠侠这样的法外行者合作。书中对于戈登在芝加哥的事迹语焉不详（注）。哥谭市警署的洛布局长之所以愿意要戈登，是因为他以为此人可用。他一向腐败，当然不会特地找一个明知会给自己添麻烦的人。所以想来他看中的不是戈登的嫉恶如仇，而可能是由于戈登并不完全循规蹈矩。尽管受到排挤，戈登也不是同人们格格不入的。即使在上上下下烂到底的哥谭警局，他也设法获得了忠于他的手下莫克尔（注），以及莎拉·埃森——戈登是富于魅力的，无论是在妻子芭芭拉还是在情人莎拉眼中。戈登的婚外情，除了让这个人物更加立体、更人性化以外，对于剧情有一个作用，就是给了戈登一个把柄，让洛布局长可以用来威胁他。但是由于戈登选择向妻子坦白，这个把柄并没有起到效果。戈登的这一选择，让他可以放手扫荡哥谭警局的腐败，代价是他的婚姻——虽然在第一年末尾他们夫妻的情况有所改善，但读者知道戈登最后是和莎拉走到了一起，一切只是时间问题。芭芭拉并不是一个令人讨厌的妻子。戈登的办公桌上放着她的相片；她打扮起来也颇有姿色；她还会搞搞小情调，为老公按摩，而且看来厨艺也不差。作为主妇，她其实已经很称职了，而且还怀着身孕。戈登对她，确实是感到有责任的。但他感到纠结，主要在于他让她怀孕了这一点。戈登一开始并不想要这个孩子。他认为这样的环境没法要孩子。如果非要不可，这孩子必须足够强才能在这残酷的世界活下去——对戈登来说，这是一个绝望的世界，不属于下一代。的确，他自己就在挣扎求存，几乎看不到希望。给了他希望的，是莎拉·埃森。莎拉美丽、聪明、善解人意。她对案件提出了不少好主意。她知道戈登有家室，但还是选择了他。但她也愿意为他选择放弃，到另一座城市去开始新的人生。日后某一天，他们还会重逢，重新开始。作为警察，戈登和检察官哈维·邓特展开了合作。在九月，戈登去质问邓特时，他对邓特的品格已经有了相当的了解，认为他是清白的。这说明他对邓特已经有了一定的信任。他们也许已经展开了合作（不过邓特对戈登并没信任到透露蝙蝠侠的事的地步）。戈登对蝙蝠侠的态度，是一个由“追捕对象”到“同情”到“患难之交”的过程。整本书最紧张的部分，固然是第三章的“黑色黎明”一段，但这个情感变化的过程，则要到最后才收束。最后，戈登面对没有伪装的布鲁斯，声称自己没戴眼镜看不清楚的时候，那是真话，还是他故意放水？总之经此一役，他们建立了真正的默契——在全书的最末，戈登在心中对蝙蝠侠的称呼，并不是“同盟”，而是“朋友”。注1：后来DC的另一部漫画《哥谭的戈登》中有提及，但该漫画水平很一般，且是否属于正史尚有疑问。本文是《第一年》的人物分析，故不予讨论注2：在同样由米勒编剧的《黑骑士归来》中，直到戈登退休，默克尔仍然是他的下属。注3：芭芭拉和戈登终究还是离婚了。虽然米勒在结尾仍然给了他们的婚姻一点希

《蝙蝠侠：第一年》

望，但因为在《无限地球危机》之前，戈登的妻子就是莎拉；《黑骑士归来》中，和戈登相守到老的妻子也是莎拉，所以包括DC官方在内，大部分人都遵循了戈登离婚后再娶的设定

2、一直相信，一部好的幻想作品，最重要的是世界观的架构。一个好的世界观架构，真实复杂有一套自我运行的机制，仿佛在你没有欣赏它时，这个世界里仍自然运转着属于自己的爱恨情仇。《蝙蝠侠元年》是国外漫画迷公认排名第一的蝙蝠侠漫画。这里，Miller编织了一幅罪恶之城的完美画卷。黑暗湿冷的城市街道，一个个鲜活的生命，让后来无数作家可以继续演绎自己脑海中蝙蝠侠故事。看这本漫画时，不可避免的是和诺兰的电影作比较。两者各自都有对方没有涉及的情节，比如漫画中戈登的婚外情，比如电影中布鲁斯的修行。最有趣的，是两者都提到，但情节不一样的桥段。1. Why “Bat” man? 漫画中，布鲁斯在打击犯罪的初次尝试失败后，面对父亲的雕像，重新审视自己的方法，一只破窗而入的蝙蝠唤醒了曾经心底的恐惧。所以他开始用伪装的方法，用恐惧伪装蝙蝠侠，用玩世不恭伪装布鲁斯。在外人看来，布鲁斯本人的外表和其本人的性格是完全相反的，真正的布鲁斯是一个有责任感正义感有爱的人。由此类推，让人恐惧的外表下，蝙蝠侠内心其实也充满了不知所措呢？从他的自白可以感觉到，他一直处于对父母身亡深深的自责中，他不知如何复仇，找谁复仇，去哪里复仇。因为，罪恶到处都是，他所做的一切并没有长远的计划和目标，而是盲目的惩戒他面前的每一次犯罪。他用蝙蝠装下令人恐怖的肌肉和武器去震慑罪犯，其实正是对庞大无边的罪恶不知所措的恐惧。和他相比，小丑才是无所畏惧的。（这是后话了）而诺兰的电影中，布鲁斯选择蝙蝠侠，同样是源自恐惧，不过是来自童年记忆深处的恐惧。蝙蝠装更像是一个对自己的警醒和鞭策，而非对敌人的震慑。蝙蝠装同样是提醒自己来自父亲的鼓励和爱，在最危险的时刻与自己相伴。哪一个诠释更好？我更喜欢诺兰的。2.关于戈登电影中的戈登，扮演者布鲁斯的师长的角色，鼓励年幼的他，帮助成年的他，形象比较单薄。漫画中的戈登性格饱满真实，更加有血有肉。比如婚外情，比如对蝙蝠侠态度一步步的转变也更加自然，与蝙蝠侠的关系也更像一个战友。从这个角色上来说，漫画的刻画更加吸引人。这是我看的第一部蝙蝠侠正史漫画，还无法比较。待看完其他几本后再来说。

3、一本讲述蝙蝠侠起源的书，以现在的目光看来，讲述蝙蝠侠起源的故事已经很多了，虽然核心故事都一样：韦恩家的三人去看电影，归家途中韦恩夫妇被杀，布鲁斯要复仇，变身为蝙蝠侠打击罪恶；本书的特点是基本省略了布鲁斯锻炼的过程，开篇就是从外地归来，进而由于对于蝙蝠的恐惧延伸为让别人产生恐惧，进而化装成蝙蝠的样子打击罪恶，这一点与诺兰的“蝙蝠侠开战时刻”很相似，而在具体表现上又有了一些差别。其实，本书中比较出彩的是对于詹姆斯戈登的塑造，任何一个人都不是完美的，当然包括戈登这种不是超级英雄的英雄，他很平凡，为了家人可以付出一切，而同时不会为外界的阻挠所动摇自身的信念。现在看来，英雄早已过了“高大全”的时代，不过鉴于这是一本二十多年前的漫画，戈登的存在更显得人性化而现实了一些，当然了，本书中描述的内容基本是写实的，怪力乱神满天飞的情况完全没有，而就是这种写实，成了最大的亮点，也是吸引人的地方。

4、同戈登相比，哈维·邓特在《第一年》中的戏份很少，但在蝙蝠侠故事中，他却是个举足轻重的人物。看过蝙蝠侠漫画或者电影的人知道，后来邓特成了坏蛋——双面人，给蝙蝠侠和戈登带来了不少麻烦。不过，在第一年里，他还是个好人，一个富有正义感，年轻有为的助理地方检察官。在篇首的“法庭纪事”（收录于单行本）和漫画第二页的电视新闻中交代，哈维·邓特检查官在此之前一直在腐败的哥谭市屡败屡战。这时蝙蝠侠和戈登都还没有出现，他完全是一个人在战斗。5月19日，市长举行宴会，洛布警察局长等一众政客和法尔康等黑道人物都在场。蝙蝠侠闯入宴会并向他们宣战。宴会事件发生后半个月，戈登前去调查邓特，这是戈登和邓特初次见面。戈登怀疑邓特可能是蝙蝠侠。他所不知道的是，这时蝙蝠侠就躲在邓特的办公桌下。显然，他们之间早已建立了同盟。也就是说，蝙蝠侠在哥谭选择的第一个搭档，是哈维·邓特。这就是为什么蝙蝠侠始终重视哈维，即使在他变成双面人之后也不放弃的原因：他不仅曾和蝙蝠侠、戈登一同发誓清除哥谭的罪恶，而且也第一个对这名法外行者给予支持。即使没有额外的设定补充（比如他和布鲁斯是老同学之类的），对蝙蝠侠来说哈维也是与众不同的——哈维才是他的第一个盟友！那么，他俩是何时结盟的呢？在宴会上，蝙蝠侠听到众人议论戈登，心中有些留意；但他听到邓特的名字出现时，并没有像听到戈登的事情时那样想“啊，邓特也是他们的敌人，这个人值得注意”之类的事。如果此时蝙蝠侠已经和邓特建立了合作关系，那么这样的反应就很合理了：他知道邓特才是这帮人的心腹大患，而还没成气候的戈登尚有待观察。也是在宴会上，黑手党首领之一向警察局长洛布抱怨，邓特在调查弗拉斯，洛布回说这是你们的问题——要知道弗拉斯明明是洛布的手下，但洛布却认为这属于黑手党该管的事情。如果不是蝙蝠侠此时闯进宴会，并且在接下来一段时间里不断骚扰他们，给了黑白两道新的目标的话，法尔康下一步

想必就是解决邓特了。在宴会事件之后，戈登受命进行一系列诱捕蝙蝠侠的行动，但蝙蝠侠对这些陷阱都了如指掌，也可能是哈维·邓特通风报信的结果。从时间上来看，蝙蝠侠出现是在四月上旬，没多久邓特就和蝙蝠侠建立了密切的合作，形成配合默契的黑骑士-白骑士模式，而戈登一直被蒙在鼓里。即使在戈登和邓特开始合作之后，他也并不知道蝙蝠侠和邓特的关系。直到第一年的最后，戈登才和蝙蝠侠正式合作。而他们三个——中层警员、新进检察官和新手英雄——正式建立三人同盟，可能还要稍晚一些。他们三个本可以如同誓言那样，共同建立一个新哥谭。但是，这样美好的未来不属于哥谭市。读者们知道，在邓特被毁容的那一刻，他内心的魔鬼也随之释放出来，法律的代言人变成了凶恶的匪徒。三人组拯救哥谭的梦付诸东流，此后蝙蝠侠和戈登的一切努力，只是让哥谭不要变得更糟。不过，在一切仍然美好的第一年里，是否有迹可循呢？作为一位检察官，邓特虽然是最熟悉法律的一个，但并不真正在乎法律：他极其迅速的接受了蝙蝠侠的非法手段，并为他提供庇护（戈登就纠结了许久才接受蝙蝠侠是好人的事实）。但他不仅毫无压力，而且显得十分高兴。戈登提到法尔康在阻碍邓特的升迁。也就是说，假如打垮法尔康，邓特不仅能够把黑帮绳之以法，而且也能为自己的事业发展扫清道路。于公于私，都对他大有好处。在“法庭纪事”里说邓特的表情很难看，第二页的新闻图片上也看到他眉头紧锁；但他在此后整本书里一直保持胸有成竹的笑容。他不仅看到了胜利的希望，而且对获胜有着充分的信心。而信心的来源，就是他对蝙蝠侠的充分信任。蝙蝠侠做到了邓特想做的事。可是如果没有蝙蝠侠，在条件成熟的时候，他会不会亲自去执行正义的裁决？这个问题，要等到《漫长万圣节》里才会有解答。

5、猫女从《蝙蝠侠》第一期就出现在蝙蝠侠漫画里，并且从40年代的第一次登场就俘获了蝙蝠侠的心。在《第一年》之前，她是珠宝窃贼，以虎豹等大型猫科动物为宠物的超级罪犯；她也曾改邪归正，和蝙蝠侠并肩战斗。她时常出入上流社会，漂亮而危险。但是在《第一年》里，猫女赛琳娜·凯勒，是最被人瞧不起的人——妓女。这个身份设定，并不是噱头。这样一来，《第一年》就通过蝙蝠侠传奇里的几大主要人物，覆盖了几大阶层，构成哥谭市从上到下的全景：上流社会的富豪布鲁斯、中产阶级邓特和戈登、以及位于社会最底层的赛琳娜。他们的立场和视点，也就自然而然拉开了距离。除了身份的巨大改变，米勒似乎还想把猫女设定为有色人种。画家虽然将她的面部特征画得比较偏向黑人，但由于她出现的场景都是暗色调，也不大说得清她的肤色。这就为此后的作者们开了一扇方便之门——他们没有一个遵循此设定。（米勒在他的《第一年》真人电影版剧本里倒是延续了黑人猫女的设定，只不过这部电影没能投拍。）猫女出身站街女这一设定也一度被改写，直到漫画第二卷才恢复。在《第一年》里，赛琳娜和一名雏妓荷莉一起，在哥谭东区的一间旧公寓里生活。荷莉崇拜她，而她也以荷莉的保护者自居，两人的钱也是合在一起花的。不过，和其他的妓女一样，她也要受到皮条客斯坦的虐待、警察的勒索，当然还必须应付嫖客们。从她房间的陈设来看，除了满墙明星海报，还有一枚巨大沙袋和一对哑铃——她受过空手道训练，平时也一直有在练习。她的生活，本来并不会和布鲁斯·韦恩发生任何交集。布鲁斯即使要找应召女郎（用来演戏给戈登看），也不会到城里最下等的地方去找。当她为了保护荷莉，和还是菜鸟的布鲁斯交手的时候，绝不会想到他们之间将会有纠缠不清的缘分。改变她的，是看到蝙蝠侠的那个黎明。对赛琳娜来说，猫女代表了另一种生活：可以出入警察局长、黑帮大佬的居所，如入无人之境；可以成为媒体报道的目标；可以享受夜晚在屋顶上飞跃的自由。这些，都是从前的赛琳娜做不到的。赛琳娜化身猫女的情节，是《第一年》中较偏向漫画化，而现实感较弱的一段。如果说蝙蝠侠的装扮是为了恐吓罪犯，那么猫女的装扮又是为了什么？除了面具和爪子，这身衣服对于偷窃的帮助并不大，那条尾巴多半还会碍事。但是，猫女诞生的一刻的意义在于，哥谭市从此不再是黑帮的“传统型”犯罪的天下，转而成为了变装怪咖的舞台。这些变态罪犯不按牌理出牌，很让蝙蝠侠和戈登头痛——何况算起来，始作俑者是蝙蝠侠本人。猫女因为蝙蝠侠而诞生，但她千方百计想要摆脱蝙蝠侠的阴影。比起没偷到值钱的东西，令她更为不爽的是被媒体误认为蝙蝠侠的附庸；她要为自己争取名分。这也是一个新的开端所必需的东西。她将会渐渐建立属于自己的声名，以大盗与冒险家的身份走向世界。尽管会与蝙蝠侠在月光下追逐，她不会依附于蝙蝠侠，她是独立的猫女。赛琳娜是布鲁斯的另一种可能性：贫穷，不得不孤注一掷。做一套猫女服要花掉她所有积蓄，可见她之穷。与居高临下，单纯想要“清除罪恶”的布鲁斯相比，赛琳娜则是从泥淖中向上爬，渴望摆脱过去，开始新的人生。只不过，她选择的是犯罪的道路，因为她只知道这一条路。哥谭市上上下下，流氓、警察、官员、黑帮、富翁，没有一个人的手是干净的，一个贼又有什么好惭愧的呢？

《蝙蝠侠：第一年》

《蝙蝠侠：第一年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com