

《漫画技法圣经》

图书基本信息

书名：《漫画技法圣经》

13位ISBN编号：9787508494418

10位ISBN编号：7508494415

出版时间：2012-5

出版社：中国水利水电

作者：C·C动漫社

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《漫画技法圣经》

内容概要

《漫画技法圣经》

作者简介

C.C动漫社，是目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队，从2005年开发出国内第一本卡通技法图书至今，已经出版有60余种漫画技法教程图书，并被众多大专院校和培训班选作教材。其中大部分著作版权都已输出到港台地区。

书籍目录

前言

本书使用说明

第1章

看漫画，识漫画

01.1漫画是怎么诞生的10

01.2漫画的题材有哪些11

01.3你喜欢哪种漫画风格12

01.4优秀漫画作品展示14

第2章

漫画工具的介绍和使用方法

02.1漫画的传统工具与使用方法18

2.1.1漫画原稿纸18

2.1.2蘸水笔19

2.1.3漫画墨水20

2.1.4网点纸21

2.1.5其他相关传统工具22

02.2现代工具在漫画中的应用23

2.2.1什么是数位板23

2.2.2与漫画相关的软件介绍24

2.2.3其他辅助性数码工具25

2.2.4无纸化创作的重要性和优点26

第3章

漫画人物头部的塑造

03.1脸型对塑造角色的影响28

技术专栏：人物脸型的画法28

3.1.1鹅蛋形万用脸的绘制30

3.1.2可爱圆形脸的绘制31

3.1.3俊朗三角形脸的绘制32

3.1.4个性方形脸的绘制33

实例展示：各种不同的脸型34

特训练习：绘制半侧面人物的脸型35

03.2各式各样五官的变形表现37

技术专栏：五官的位置和比例37

3.2.1眉毛、眼睛的变形画法38

3.2.2鼻子的简略表现40

3.2.3嘴的夸张变形42

3.2.4耳朵的绘制44

3.2.5五官在空间中的表现46

实例展示：各种不同的五官组合47

特训练习：添加漫画人物的五官48

03.3发型体现角色魅力49

技术专栏：头发的生长原理49

3.3.1头发的基本画法50

3.3.2不同发型的绘制52

3.3.3各种极具创意的漫画发型56

3.3.4发色在漫画中的表现58

实例展示：同一人物的不同发型设定59

特训练习：添加发型的具体流程60

03.4如何准确表现头部的空间感61

技术专栏：塑造头部的立体感61

3.4.1头部的多角度表现62

3.4.2俯视头部的绘制64

3.4.3仰视头部的绘制65

实例展示：各种角度的头部表现66

特训练习：画画半侧面仰视的头部67

第4章

人物表情的画法

04.1表情的绘制技巧70

技术专栏：如何通过人物面部肌肉

运动做出不同表情70

4.1.1喜悦的绘制71

4.1.2生气的绘制73

4.1.3伤心的绘制75

4.1.4吃惊的绘制77

4.1.5害怕的绘制79

4.1.6无语的绘制81

4.1.7漫画中表情符号的运用82

实例展示：同一漫画人物的不同表情83

特训练习：画画吃惊和悲伤的人物面部表情84

04.2漫画中的经典表情86

技术专栏：人物正常表情到夸张表情的转换86

4.2.1漫画表情的夸张87

4.2.2漫画表情的五官省略89

实例展示：各种夸张的表情91

特训练习：绘制漫画夸张表情92

第5章

人物身体各部分的画法

05.1了解人体头身比94

技术专栏：真实人体的结构和比例94

5.1.1什么是头身比95

5.1.27头身和8头身人物的画法96

5.1.35头身和6头身人物的画法97

5.1.42~4头身人物的画法98

实例展示：不同头身的同一男人体99

特训练习：画画6头身的人体101

05.2躯干的绘制技巧103

技术专栏：男性与女性躯干的区别103

5.2.1如何准确把握头、颈、肩的穿插104

5.2.2富有性别特征的胸部应如何表现106

5.2.3腰部的表现108

5.2.4臀部的刻画110

5.2.5躯干的空间表现111

实例展示：各种人物的上半身113

特训练习：躯干的绘制流程114

05.3添加结构准确的四肢116

技术专栏：四肢的比例116

5.3.1手臂的绘制技巧117

5.3.2腿的绘制技巧119

5.3.3四肢的空间表现121

实例展示：各种人物的四肢表现122

特训练习：人体四肢的绘制流程124

05.4手和脚的画法126

技术专栏：手和脚的外形特征126

5.4.1手的画法127

5.4.2脚的画法129

5.4.3如何绘制穿鞋的脚131

实例展示：各种姿势的手和脚132

特训练习：画画手和脚134

第6章

描绘人体的各种动态

06.1人体动作的基本规律138

技术专栏：关节运动的基本规律138

6.1.1头、颈、肩的运动原理139

6.1.2腰部运动的原理141

6.1.3四肢运动的原理142

实例展示：人体各部分的动态143

特训练习：绘制头、颈、肩的动作144

06.2人物基本动作的绘制技巧145

技术专栏：把握人体运动的重心145

6.2.1坐姿的表现146

6.2.2步行的表现148

6.2.3奔跑的表现150

6.2.4跳跃的表现152

6.2.5蹲的表现154

6.2.6跪的表现155

实例展示：各种人物的基本动态156

特训练习：绘制人物的基本动作158

06.3表现人物生活中的各种动作160

技术专栏：如何让动作与特定道具配合160

6.3.1居家动作的画法161

6.3.2校园动作的画法163

6.3.3职场动作的画法165

6.3.4运动动作的画法167

6.3.5战斗动作的画法169

实例展示：各种人物的生活动态171

特训练习：绘制人物的生活动作172

06.4与情绪相关的动作如何绘制173

技术专栏：身体的伸与缩173

6.4.1开心时的动态174

6.4.2生气时的动态176

6.4.3伤心时的动态178

6.4.4吃惊时的动态180

6.4.5害怕时的动态182

6.4.6其他特殊情绪的动态184

实例展示：各种人物的情绪动态186

特训练习：绘制人物的情绪动作187

第7章

服装道具的搭配

07.1常见服装的绘制方法190

技术专栏：服装与身体的契合190

7.1.1居家服装的画法196

7.1.2校园服装的画法197

7.1.3职场服装的画法198

7.1.4运动服装的画法199

7.1.5战斗服装的画法200

实例展示：各种常见的服饰201

特训练习：常见服饰的绘制过程203

07.2绘制各类古装205

技术专栏：古装上褶皱的表现205

7.2.1中式服装的表现206

7.2.2日本传统服饰的绘制207

7.2.3欧洲中世纪古装的刻画208

实例展示：各种古代服饰209

特训练习：古装的绘制过程211

07.3道具的添加与绘制213

技术专栏：道具与身体的契合213

7.3.1各种生活道具的绘制215

7.3.2各种运动道具的绘制217

7.3.3各种战斗道具的绘制218

实例展示：各种不同的道具219

特训练习：画画道具220

第8章

Q版变形基础

08.1不同头身的Q版222

技术专栏：什么是Q版222

8.1.14头身Q版的绘制223

8.1.23头身Q版的绘制224

8.1.32头身Q版的绘制225

实例展示：可爱的Q版角色226

特训练习：画画3头身Q版人物227

08.2如何从正常头身变形为Q版228

技术专栏：Q版变形的总体要领228

8.2.1Q版头部的变形230

8.2.2Q版身体的变形231

8.2.3Q版表现的夸张232

8.2.4Q版动态的表现233

8.2.5绘制可爱的Q版道具234

实例展示：各种Q版人物形象235

特训练习：看看怎样对人物做Q版变形236

第9章

角色创建实战篇

09.1各种角色的设定集238

技术专栏：天真萝莉的设定过程238

9.1.1人妻的设定242

- 9.1.2三无少女的设定243
- 9.1.3腹黑美少年的设定244
- 9.1.4魔王的设定245
- 9.1.5Q版正太的设定246
- 实例展示：各种人物角色展示247
- 特训练习：设计漫画角色248
- 09.2漫画中的动植物角色249
- 技术专栏：漫画动物和植物的绘制要领249
- 9.2.1动物的绘制250
- 9.2.2植物的表现252
- 实例展示：漫画中的动植物253
- 特训练习：画画漫画中的动物254
- 09.3漫画中的另类角色255
- 技术专栏：将动物拟人化255
- 9.3.1科幻机器人的创设256
- 9.3.2魔幻怪兽的设计258
- 实例展示：各种另类角色展示259
- 特训练习：画出魔幻角色260
- 第10章
- 透视原理与场景的表现
- 10.1如何创建指定的场景262
- 技术专栏：透视的基本原理262
- 10.1.1城市街道场景263
- 10.1.2自然风光场景266
- 10.1.3室内场景269
- 10.1.4抽象场景272
- 10.1.5Q版场景273
- 特训练习：试试绘制场景274
- 10.2场景细节的表现277
- 技术专栏：准确使用线条表现场景的细节277
- 10.2.1风、雨等自然现象的表现278
- 10.2.2山、石、水等自然物的表现280
- 10.2.3表现时间背景282
- 特训练习：如何画出自然现象284
- 10.4背景特效与气氛286
- 技术专栏：如何使用网点营造效果286
- 10.3.1使用点和线营造爆炸现场287
- 10.3.2利用网点纸增加浪漫的气氛289
- 10.3.3如何制作光影效果290
- 10.3.4制作惊悚气氛291
- 10.3.5文字特效292
- 特训练习：惊悚场面的绘制293
- 第11章
- 漫画的线条运用
- 和网点处理技巧
- 11.1漫画中线条的运用296
- 技术专栏：各种线条的表现技巧296
- 11.1.1集中线的制作298
- 11.1.2速度线的制作299

11.1.3 闪光效果的制作300

11.2 修图301

11.2.1 涂黑301

11.2.2 修正与修白302

11.3 网点纸的运用技巧303

11.3.1 贴网点的操作流程303

11.3.2 刮网技巧305

特训练习：一幅完整处理稿的制作流程306

第12章

单幅漫画的创作

12.1 单幅漫画中的人物组合310

技术专栏：单幅漫画的构图310

12.1.1 单人构图312

12.1.2 双人构图313

12.1.3 三人构图314

12.1.4 四人构图316

12.1.5 多人构图318

特训练习：绘制三人构图320

12.2 单幅漫画的绘制实例322

12.2.1 以人物为主的单幅漫画322

12.2.2 以场景为主的单幅漫画324

12.2.3 以气氛为主的单幅漫画326

特训练习：一幅完整单幅漫画的制作流程328

第13章

如何绘制分镜漫画

13.1 认识分镜漫画332

技术专栏：分格的表现及处理方法332

13.1.1 分镜页面的规格及要求334

13.1.2 如何把握镜头感335

13.2 故事编排336

13.2.1 故事的起承转合336

13.2.2 剧本实例分析336

13.3 分镜漫画的绘制流程337

13.3.1 分镜图和草图的绘制337

13.3.2 线稿的制作338

13.3.3 后期处理339

13.4 对话框及文字340

13.4.1 如何绘制对话框340

13.4.2 文字编排341

特训练习：制作一页分镜漫画342

第14章

漫画彩绘基础

14.1 利用色彩表现漫画的

基本法则346

技术专栏1：色彩的表现及运用方法346

技术专栏2：光影的基本原理349

14.2 漫画的上色实例352

14.2.1 单个人物的上色352

14.2.2 单幅漫画的上色355

章节摘录

版权页：插图：所以3年中我们翻阅了大量的美术绘画技法图书，特别是日本的漫画技法图书，分析每《漫画技法圣经》的优缺点，以专业的视角筛选出数十种我们认为符合读者需求的体例版式，做成样章，分发给全国各地的漫画迷们阅读，然后听取他们的反馈意见。优中选优的确定了最终出现在本套书中的体例组合。并且每《漫画技法圣经》的目录也是反复修改推敲，甚至达到10稿以上，既要考虑内容的丰富性，也要考虑篇幅所限；既要考虑内容的专业性，也要考虑读者的学习难度；既要考虑内容的实用性，也要考虑整套书的系统性。所以不同于市面上的同类书，目录的确定不是只考虑一《漫画技法圣经》，而是把一套书都纳入到考虑范围内，做到真正的整体均衡。

1.本土创新——国内的读者人群与日韩、欧美等国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此相对绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的图书要多出20%以上。

《漫画技法圣经》

编辑推荐

《漫画技法圣经》编辑推荐：每年国内同类书出版有上百种之多，虽然数量巨大，但是除了日本引进图书外，国产图书少有精品。低级模仿、粗制滥造，甚至抄袭的情况都是屡见不鲜。而日本图书又因翻译和阅读习惯等本土化问题，学习效果上大打折扣。所以早在3年前我们就已经在着手策划一套革命性的产品。目的是突破现有的陈旧和同质化模式，做一套真正符合国内读者阅读习惯、大幅提高学习效率和学习效果的里程碑式的精品图书。《漫画技法圣经》系列图书由C.C动漫社数位资深漫画师，在总结多年漫画创作经验的基础上，整理了数以千计的读者反馈意见，历时一年多时间创作而成。在这里，眼睛所到之处都是画师们的精髓之作，无论从内容含金量上、讲解细致程度上，还是从绘画的技术水平上，堪称近些年国内同类书的最高水平。相信在这里，大家将会有意想不到的收获和喜悦。

精彩短评

- 1、犹豫了很久，在几本书里面纠结不知道买哪本好，现在很庆幸是选了这一本。书的内容从最基础的东西讲起，步骤明确，循序渐进。而且涉及范围广泛，内容详细。可以临摹的图有很多哦。是一本非常适合初学者的书呢！
 - 2、能真的认识漫画如何弄得，什么是漫画，每个部位都教得很仔细，眼睛、鼻子、嘴巴、头发...每部教的很好，可是送货很皱，可能我RP不好吧，但这本书很值得买
 - 3、真对得起圣经二字.....非常好 教得非常详细 而且很容易学 画出来超级好看.....最喜欢了
 - 4、对绘画爱好者很有帮助
 - 5、这本的画风我喜欢，不过作者画的Q版不好看，总之书的内容详细很适合初学者~
 - 6、很厚实的一本书，纸质不错，内容也很好。
 - 7、对于漫画讲解的很详细，想自己动手画漫画的可以尝试。
 - 8、书是正版,内容也挺丰富,循序渐进.但是女朋友没恒心.
 - 9、适合入门级的全方位漫画教学
 - 10、靠谱且全面的入门书
 - 11、漫画初级，比较厚的一本书。
 - 12、非常厚的一本，足足有300多页，内容基础、实用，作为自学者入门、进行初级进阶，都是非常好的教程！！
 - 13、简单漫画学习
 - 14、很不错，非常厚实的一本书，讲的的到位，书店里面看到觉得好来当当买的
 - 15、书的质量很好 这点没问题
- 然后书的内容嘛 不同人不同看法
个人觉得比较基础 画风还可以 如果真想投身动漫行业的话 还是去培训机构比较好
- 16、很喜欢漫画，但是却并没有太多的精力专门学习。现在的水平也就是临摹，呵呵~~!!!这本书很好，详细的介绍了画法和技巧，纸张也不错，书很厚实。美中不足的是没有对漫画的工具做个详细的介绍。不过总体来说，这本书很不错~~!!!
 - 17、非常满意，书的内容很详细，又通俗易懂，适合我这样的初学者，正是我想要的书。
 - 18、在这一套书中，我定了几本，觉得这一本最好。比我想象中厚实，内容很丰富，画风很接近日本动漫，比其他几本画的好多了。个人认为买了这一本就不用买别的了！是软精装，外面有一层纸壳，开本挺大，纸质很好。看着里面的图就爱不释手！
 - 19、书的讲解非常的详细，很厚实的一本书，真的适合零基础的学习，接下来会好好研究学习了。
 - 20、这本漫画书很不错，讲解的很详细。女儿很喜欢，刚拿到手就开始画了
 - 21、很实用，这么厚的书这价格值了，讲了很多东西，比较全面。非常适合初学者。建议当当介绍商品详情时最好放几张有图的。
 - 22、很实用，只是和这本书一起还买了《古风漫画技巧》和《Q版漫画技巧》，感觉有点重复了TAT，毕竟不便宜啊
 - 23、内容很充实。初学者不错的选择，嗯嗯...
 - 24、书很好，对学习漫画有实用价值
 - 25、个人觉得蛮不错的 内容很丰富的 值得花时间慢慢研究的
 - 26、书还是挺厚的，内容初略看了一下。还不错。挺合适的。
 - 27、贵死了TAT
 - 28、书很厚 好大一本 内容挺专业的 还要慢慢琢磨
 - 29、书挺厚，感觉内容很实用从入门到进阶介绍的比较全面
 - 30、内容详细，这书比外面买便宜一半!!!
 - 31、女儿喜欢，对她学漫画有帮助。
 - 32、这是我送给一好朋友的，她喜欢漫画，然后画还可以吧就给她买了
 - 33、实用的漫画教学书
 - 34、想买本学漫画的书，在当当找了40多分钟才最终选定了两本，本是难以再选择，但终是选了这本。此书很厚，大约看了下，书是由难到易的，挺不错的。

- 35、孩子很喜欢，用来画漫画用的。
- 36、真的是像网上所述“数十位顶尖漫画师，历时三年全力打造！详尽的辅助线、指引线，打造真正符合国人习惯的漫画巨作”。它让我进一步加深对漫画世界的了解，对于我的动漫学习历程帮助真的很大，我真的是非常喜欢，当然也会继续关注相关作品的。希望创作团队们继续加油 (^ ^) ，我们会一直支持你们的
- 37、女儿喜欢漫画，给她们买的，超好，自学可以用
- 38、内容很全面，很像字典的感觉。个人来讲，觉得很实用，动漫入门和有一定基础的都能看。值得一购
- 39、页数比较多，不错啊。
- 40、不错，正在学习动漫的女儿非常喜欢。
- 41、满意，喜欢，技法不错，适合喜欢画画的朋友们
- 42、书本挺好的，适合初学者，如果要临摹的话，我不推荐买这本，我现在也比较郁闷，内容都是分解图来的，教你怎么画，我想买的那种是完成作品，大图的那种，可惜它都是小图，后悔了，不过书质量还是很好的，好评！
- 43、书特别棒，喜欢漫画的，想学漫画之必备
- 44、内容简单易懂，特别适合初学者的一本书，极力推荐！
- 45、好，学习画画的良师益友。
- 46、书很全面，适合入门来读！
- 47、很久之前买的，现在算是补评价，很棒的书，很适合初学者，但是有一些地方还是不太尽人意
- 48、买回来的时候我觉得真的买对了，这本书非常详细，每个细节都仔细的说明了 想学漫画的千万不要错过
- 49、cc动漫社出的作品都是良心货，很大很厚的一本，特别适合初学者，而且当当这个价位也超级划算，几乎是半价了，打算用这本开始学习，之后一直买cc出版的书了
- 50、结束使命了，换新书了。
- 51、这本书女儿很喜欢，内容非常详尽也很易懂，唯一遗憾的是，书不是新书，是旧的，虽然是5折，但并没有说明是旧书，望以后能改进。
- 52、虽然都是些基础知识汇集，之前别的教程书上也都有，不过这本胜在超厚，可临摹学习的画不少~
- 53、孩子很喜欢，爱不释手，收到书当晚就看了起来，还按照书上的讲解及漫画画了起来。
- 54、真的很好的书，讲解详细，书质也很好，不错不错
- 55、很详细，想知道画漫画的工具护和步骤，建议选择这书哦
- 56、在逛书店时看到的 挺全面的 做基础教材还是挺不错的
- 57、帮孩子买的，孩子很喜欢画画，学习空闲可以拿来学，不错
- 58、书的纸质和印刷质量不错，不过其中有一本封面有些破损，以及有个别页没有分割好，不过这都不影响悦读。总体来说书的内容较详实，对初学者具有实用性。
- 59、书还是相当不错的~~还没仔细看~~初步感觉很适合初学的临摹
- 60、一开始就已经留意这本书了。觉得漫画基础教学提供不错，造型也不错，不像有些书里面人物画的特别丑，还走形的，滥竽充数的从网**一些角色下来就算出书了。而这本还算是不错。里面的内容很不错，挺全面的，但也并不是面面俱到。总体来讲还是仁者见仁智者见智吧。很适合初学哦。
- 61、这本书感觉不错，很详细，漫画的步骤介绍很到位。要是能告诉我怎么用电脑上色就更好了
- 62、书蛮厚 教的很全 不错
- 63、先说快递，速度很快，服务态度也不错。书也是很好的。拿到学校去，同学们都争着看。内容仔细，全面，很适合初学者和用来娱乐。爱不释手啊！！
- 64、这本书对我蛮有用的，好评。不过书里有的内容讲得不是很详细。。。
- 65、很适合新手，但需要一段时间练习~~
- 66、我儿子很喜欢漫画书，现在可以学习技巧啦
- 67、能看出来这本书是用心了，赞一下。但是也有缺点，就是讲解方法还是不够详细和聪明，但就国内的教程来说已经很不错了。
- 68、讲的很详细，语言简洁明了。配上蓝色的辅助线显得不枯燥。超喜欢！！

- 69、书挺厚，内容详细，适合初学者使用
- 70、书的内容很喜欢 相当满意
- 71、很全面，正在学习中
- 72、书的质量很好！很厚，让女儿好好学习漫画！
- 73、和其他漫画技法相比，书中的细节比较详细，适合第一次接触漫画的读者，挺不错的。推荐~
- 74、这本书又厚内容又多，个人喜欢漫画，不错！
- 75、步骤很详细 适合入门的初学者 建议购买
- 76、以前买了一本，看了没两天就裂成两半了。退了又拍了一本。书很好的，孩子很喜欢，买了就再家里练。说很好懂的，里面介绍的方法很实用，例子也好多，还有难点讲解，孩子的画画技能有所提高，推荐购买。
- 77、呃.....书店大甩卖买的，正琢磨要不要送给表妹，估计那样的小娃娃比较喜好这个吧
- 78、比起以前买的漫画教材，这本书不知道好到哪里去了~各种有爱OUO
- 79、很厚的一本书，质量也不错。给孩子买的，希望对她能有所帮助。
- 80、书很好，里面有几位大师级的范例，可以作为漫画入门的教材
- 81、孩子是个漫画控，此书印刷好，讲解详细，孩子非常喜欢，不足之处是书中有一页上有几个黑手印，擦也擦不掉，大煞风景，以后注意！
- 82、详细且容易上手，有兴趣学习漫画的人都可以拿来作参考。不过学好还是需要下功夫的，这本书本来是一并买给侄女的，但是跟另一本基础篇有点重复，被我“假公济私”的留下了，呵呵~有时间的时候可以随手临摹一下，很不错~另外一本《漫画造型技法从入门到精通》，封皮是一个盛装的女战士（貌似），背景有紫色，我也买了，送给侄女了，我感觉那本也超级好。相比来讲《漫画素描技法从入门到精通1 基础篇》，浅绿色封皮那个，我感觉没有这一本好，但是都是入门，大同小异了。供参考。
- 83、很厚的一本，买给一个很爱画漫画的妹妹，她很开心。
- 84、很好，对画漫画很有帮助！
- 85、帮同事家孩子买的，她的孩子正在学习绘画，应该对她有所帮助。
- 86、买过cc动漫设的书，很是喜欢，所以就收藏了。
- 87、内容很详细，很适合没基础的初学者，书很厚
- 88、非常厚的一本书 还带蓝线
- 89、书特厚，制作人也很有用心..纸张好...类容丰富...结合了很多日本漫画的优点...但在学的同时切记要保留自己的风格
- 90、内容很丰富，技巧教得很好。很不错的书，很适合初学的人，我一直都只是模仿的画，看到这本书觉得很简单。
- 91、第一次在当当网购物，没想到速度如此快，头一天买的，第二天就拿到了，而且书的质量非常好，下次还来！
- 92、内容真的很详细哦~~学习的好材料
- 93、有这一本书在手，足以将你领上漫画绘制的金光大道，我特别喜欢此书，爱不释手。
- 94、 1.本土创新——国内的读者人群与日韩、欧美等国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此相对绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的图书要多出20%以上。 2.双色创新——策划之初我们就决定不惜成本的采用双色印刷形式来完成书稿，目的是提高读者的学习效率，使读者能够看到前后绘画的整个过程，快速的辨认绘画要点。当然为此笔者要多画50%的图量。 3.内容创新——详细的辅助线、指引线、标注线和标注本身是本书区别于其他同类书的又一大特点，不要小看这些辅助线，经研究它们能大幅提高学习效果30%以上。为此我们又多花费了15%左右的工作时间。 4.体例创新——每章基本都包含有了技术专栏、实例展示、特训练习3个技术模块，通过反复讲述、强调、练习的方法最大程度的加强读者的学习效果。看似简单的3种体例，但这都是在数以千计的读者反馈的基础上总结得来的。 当这本书杀青的时候，我们才发现其所用掉的原稿纸是其他图书的3倍还要多，摞起来足有1米多高。无论绘画、写作的时间，还是花在上面的总工作量，都是其他同类同页数图书的三四倍之多。为了能够出好这本书，我们和多家出版社接触了很多次，最终选择了与中国水利水电出版社合作。他们的包装方案最打动我们的是完全以读者为本，并不仅仅是追求经济效

《漫画技法圣经》

益。在很多书籍装帧的细节上充分考虑了读者的需求，虽然为此要多付出很多的成本。不仅如此，我们还深入介入到本书的后期出版环节，与出版社的编辑们一起度过了无数个难忘的日夜。在此我们要感谢出版社的编辑、参与测试的粉丝、共同努力的同事，当然最最需要感谢的还是多年来一直默默支持我们的广大读者，是你们让我们有继续前进、继续创新的动力和勇气，是你们在我们最困难的时候给予我们力量，谢谢你们！希望经过3年时间辛苦打造的这本《漫画技法圣经》能够获得大家的认可。

95、印刷质量好，插图清晰；内容系统，由浅入深；女儿非常喜欢。

96、不适合临摹，但对与漫画技法的讲解很好很全面

97、这书对画漫画的人很好用

98、超厚一大本，讲解很详细，画风很清新

99、额！这书好大一本，好无语！丫的这么大怎么画的完啊！

100、给儿子买的书，超喜欢，内容全面

101、粗略的看了一下，书的质量很好，印刷问题完全不存在，这对于一本漫画类的书来说是很重要的，很喜欢！

1、书到手很厚，359页的厚度远比认为的要厚的多，包装是十分精致的软精装。翻开后，不像国内一般的双色印刷书给人的低幼感觉，这本书反而给人一种精致专业的感觉。蓝色的使用十分谨慎，只在需要强调结构线和重点标注的时候出现，不会有眼花缭乱不知所云的感觉。接下来是内容，先是像平常的基础漫画教程那样讲解了一下各种工具的用法的前菜，然后就是人体结构和绘画技巧的正餐了。关于头部脸型、眼型的结构上，给出了相当多的例子，各种角度都有。而且因为双色印刷的缘故，还有蓝线拆分的结构图。对初学者的学习而言，这种比较清晰的辅助线会有很大的帮助。表情的绘制是结合着头部肌肉的运动来讲解的，同样附加了蓝线的结构图清晰的标注了肌肉的用力方向。方便学习的同时，也能加深对绘画理论的理解。头身比及身体结构的部分，则采用了结合多角度的图例来讲解的方式。通过多角度的类比变化加深对形体的理解。大量的图例和课后训练方便初学者们临摹学习。此外，对于服装、背景、构图的画法也都有章节进行举例讲解。漫画的学习进步需要大量的练习积累，好的教程书能给这一过程带来很大的帮助。一本好的漫画教程书，不只需要里面的图画得好，更需要作者分析讲解的足够清楚，重点问题说的足够明白。只有这样，才能让那些漫画初学者们少走弯路。从一开始就养成好的绘画习惯，这样才能在漫画这条路上前进的更远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com