

《原动画基础》

图书基本信息

书名：《原动画基础》

13位ISBN编号：9787305094132

10位ISBN编号：7305094137

出版时间：2012-1

出版社：南京大学出版社

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《原动画基础》

内容概要

动画是动起来的艺术，可视性便是动画的生命。因而，动画教学必须具有动画学科的动态特征，这正是《动漫创意多媒体教材:原动画基础》的独到之处：生动活泼的图像，言简意赅的解说，悦耳动听的原创音乐；将文本、图形、图像、动画、音频及视频等多种信息综合处理，力求解决学习者在实践中遇到的问题；将复杂的问题简单化，在最短的时间内获得最清晰的概念：举一反三，循序渐进，有效地激发学生探究新知识的兴趣。总之，《动漫创意多媒体教材:原动画基础》虽然简单，但它足以将动画知识一目了然地展现在学生面前，使学生能以较少的时间，较高的效率，掌握动画制作的基础知识与基本技能，达到学以致用目的。《动漫创意多媒体教材:原动画基础》共7章，内容包括：制作工具、分镜脚本、运动规律、原画篇、表情和口型的运用、修养篇、动作实例及经典动作赏析。

书籍目录

1 制作工具

1.1 工具的认识

1.1.1 定位尺与定位图盘

1.1.2 铅笔和彩色铅笔

1.2 律表

1.3 安全框

2 分镜脚本

2.1 分镜脚本的重要性

2.2 分镜脚本的格式和作用

2.2.1 分镜脚本的格式

2.2.1 分镜脚本对于不同阶段制作人员的作用

2.3 景别

2.3.1 大远景

2.3.2 远景

2.3.3 全景

2.3.4 中全景

2.3.5 中景

2.3.6 中近景

2.3.7 近景

2.3.8 特写镜头

2.3.9 极特镜头

2.4 分镜画面构图

2.4.1 地平线在构图中的应用

2.4.2 构图中的透视

2.4.3 构图中的角色

2.4.4 构图中的背景

2.4.5 构图中的前景

2.4.6 静态构图

2.4.7 动态构图

2.4.8 构图处理中应注意的问题

2.5 分镜脚本中的运动镜头

2.5.1 推镜头

2.5.2 拉镜头

2.5.3 摇镜头

2.5.4 移镜头

2.5.5 升降镜头

2.5.6 跟镜头

2.5.7 晃动、震动加旋转镜头

3 运动规律

3.1 人物运动规律

3.1.1 走路画法

3.1.2 跑步画法

3.1.3 弹性运动

3.1.4 曲线运动

3.2 动物运动规律

3.2.1 四肢动物动作的基本规律

3.2.2 禽类动物画法

- 3.2.2 鱼类动作
- 3.3 自然现象
 - 3.3.1 风
 - 3.3.2 雨和雪
 - 3.3.3 烟
 - 3.3.4 火
 - 3.3.5 水
- 3.4 特效的运用
 - 3.4.1 闪电
 - 3.4.2 光效与爆炸
- 4 原画篇
 - 4.1 原画的创作顺序
 - 4.2 原画的绘制原理
 - 4.2.1 力学原理
 - 4.2.2 物体的属性
 - 4.2.3 慢进慢出
 - 4.2.4 力的传递
 - 4.2.5 动态与平衡
 - 4.3 绘制技术
 - 4.3.1 循环动作
 - 4.3.2 原画分层
 - 4.4 动作和表演
 - 4.4.1 动画角色表演
 - 4.4.2 情绪与气氛
 - 4.4.3 面部表情与肢体语言
 - 4.4.4 反应与吃惊
 - 4.4.5 表演与对白
 - 4.4.6 演技
 - 4.5 原画的动作分析
- 5 表情和口型的运用
 - 5.1 口型配合
 - 5.1.1 动画片的口型设计
 - 5.1.2 设计口型动作的注意事项
 - 5.2 表情的刻画
 - 5.2.1 依据造型和人物性格
 - 5.2.2 配合对白设计表情
 - 5.2.3 眼睛的表现
- 6 修养篇
 - 6.1 动画和电影语言
 - 6.2 动画与音乐
 - 6.3 动画与舞蹈
- 7 动作实例及经典动作赏析
- 参考文献

章节摘录

版权页：插图：2.4.4构图中的背景 主体以后的内容统称背景，背景有单层也有多层。背景的几个主要形态——虚：主要控制程度；实：主要控制范围；明：亮暗的对比；暗：主要控制层次；冷：要注意互补；暖：要衬托主体。背景的作用：说明人物所在的环境和空间位置；帮助构成画面；突出人物的性格和动作；起到画面的唯美和装饰的作用。背景处理中注意的问题：背景的线条和光影不能比主体复杂；背景的关系要符合人物的空间调度；背景的影调和色块要衬托人物；人物对话镜头和动作镜头背景不宜太复杂。2.4.5构图中的前景 摄影机与主体之间的景物叫前景。前景的作用：表达人与人、人与景的空间关系；前景可以美化构图；前景可以增加纵深空间距离；前景有视线暗示和视线引导的作用。前景处理中应注意的问题：前景处理一定要虚（虚的程度要有控制）；原则上前景要比主体暗；构图中前景一定要有形，要能分辨出是什么；前景不要占据画幅的较大面积；前景要符合空间布局 and 空间关系，位置要真实。2.4.6 静态构图 静态构图是构图的基础，它强调瞬间美丽，“鲜明、唯美、均衡、韵味”，对元素的组合要求较高。静态的画面对观众也是一种强制和规范，用平面构成表达立体构成。静态构图对人物位置、景别、角度、地平线、光线、气氛、变形这七个要素要有明确的设计。静态构图有几种典型的形式：对比式，强调点、线、面的关系；对称式，体现出均衡与唯美。在静态构图中对景物主要关注的是方向，对人物关注的是位置和角度。静态构图的排列和组合要考虑积累和铺垫，有停顿视觉的感觉，多用在一场戏的开始，中间段落和结束部分。静态构图通常用来表达情绪和情感，完成心理暗示。

《原动画基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com