

# 《纵横口才》

## 图书基本信息

书名：《纵横口才》

13位ISBN编号：9787506450058

10位ISBN编号：7506450054

出版时间：2008-10

出版社：肖胜平 中国纺织出版社 (2008-10出版)

作者：肖胜平

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《纵横口才》

## 前言

好口才有多重要（一）每个正常人从咿呀学语起，到寿终正寝止，在几十年的光阴中，不知道要说多少话。朱自清在《说话》一文中说：“人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半儿是在说话里。”我们天天说话聊天，不见得就能熟能生巧，个个练出好口才。许多人说了一辈子话，没有说好几句话；一些人就凭几句好话，千百年来让人津津乐道。在历史的长河里，有不少因绝佳的口才而闪耀光芒的人。战国时期，口才大师苏秦与张仪，一纵一横，皆词锋锐利，议论透辟，推事论理，切中时弊。他们“一怒而诸侯惧，安居而天下息”，可谓凭口才而纵横天下。三寸之舌，强于百万雄兵；一人之辩，重于九鼎之宝。一句话的巨大影响力甚至是你所料想不到的，刘备一言可以诛吕布，敬新磨片语能够救己命，你说口才有多厉害！近现代的诸多伟人，亦同样皆具备纵横天下的口才，孙中山、毛泽东、周恩来、邓小平，哪个不是纵横捭阖？华盛顿、林肯、罗斯福、丘吉尔，何人不是口才高手？（二）同样一个意思，用不同的方式来表达，其效果有天壤之别。李四没有遵守对张三的承诺，张三对李四说：“你为什么要欺骗我？”这话可能引起李四的不快与反感，继而引发一场意气之争或口水之战；但若换成“你这样做让我很难过”，或许李四会心生内疚并极力弥补他的过失。这只是日常生活中一个极其微小的例子，但从中可以看出口才的重要性。古文《尚书》有云：“唯口，出好兴戎。”大意是：口可以说出良言而成为好人，也可以说出恶语而成为谗贼寇仇，这其中的分野在于口才的好坏。什么样的口才才能称得上好口才呢？一句话：在恰当的时机，对恰当的人，说恰当的话。要做到这三个“恰当”，并不是一件容易的事。口才并非只是嘴上的功夫，它是一个人综合素质的集中体现。一个人若没有广博的知识，没有开阔的视野，没有良好的心态，没有严密的逻辑，是不可能拥有良好口才的。（三）古龙说：“有人的地方，就有江湖！”在武侠世界里，侠客们依靠武功行走江湖；在现实世界里，我们要靠口才纵横天下。现今人与人之间彼此的依存度越来越高，作为沟通与协调的重要武器：口才，也就愈发显得重要起来。上乘的口才高手，能够把一张嘴变成解决困难和成就大事的杀手锏。如果说语言是思想的衣裳，那么口才则是语言这件衣裳的裁缝。如何将语言裁剪成美丽得体的衣裳，需要你进行全方位的、持续的学习与努力。而良好的口才，给人带来的不仅仅只是沟通的顺畅，还能给人带来自信与融洽的人际关系。一个人在别人面前、在众人面前，若能够清晰准确地、生动形象地表达出自己的思想和意念，这个人的自信心必定会大增，性格也会越来越温煦与美好。而人际关系的好坏和口才的高低更是有直接的关系，“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”怎样说、多说良言不出恶语，还真不只是个人的意愿问题，更涉及口才的高低。口才是否高超，关乎一生成败。遗憾的是，在我们身边，常常会看到有些人愿意穷其一生去学习各种专业知识，却忽略了口才能力的训练和提高。他们认为口才不过是嘴上的花拳绣腿而已，中听不中用。相信有这样偏见的人，在阅读完《纵横口才》后会改变看法。

# 《纵横口才》

## 内容概要

《纵横口才:机辩与智谋者的智慧》讲述锻炼好口才应把握的16种绝招，教你如何讲理，以理服人；如何以动情直接突破对方心理防线；如何类比的方法跟别人过招；如何善用赞美这张甜蜜的罗网；如何使用埋伏以将对方引入包围圈；如何对委婉这种猜谜游戏乐此不疲；如何用激将法重锤击出；如何使用具有无人能抗拒的魔力的幽默。

# 《纵横口才》

## 书籍目录

序言 好口才有多重要前奏 谁是口才最好的人第1章 讲理，出身名门正派的武功直接告诉他利害关系用明显事实来支持自己有条有理，逻辑严密数字具有超强的说服力理直气和，得理让人第2章 动情，直接突破对方心理防线用饱含深情的话打动人让人情味直抵对方心房一唱三咏，欲罢不能说“我们”的妙处第3章 类比，历代高手的传世绝学从身边的事物着手从对方钟爱的事物入手做个讲故事的高手搜集些有意义的小故事看庄子是怎么说的第4章 赞美，织一张甜蜜的罗网赞美是最好的口德搔痒要搔到痒处要有点专业精神嬉笑怒骂皆可赞美拿捏准赞美的分寸第5章 埋伏，将你引入包围圈悄悄布阵，紧紧收口偷挖陷阱，诱敌深入抓住疑点，引至绝境困敌两难，自相矛盾第6章 委婉，一种乐此不疲的猜谜游戏委婉含蓄，从容得体活用暗示，巧解难事多兜圈子，少碰钉子婉转拒绝，不伤面子第7章 激将，用重锤击出激昂的敢声激将是一味猛药猛药该如何熬制这药适宜给谁下是药总有三分毒小心被别人下药第8章 幽默，无人能抗拒的魔力人人都喜欢有幽默感的人活跃交谈气氛的绝招用幽默表达不满有风度地回击敌意轻松写意地应对尴尬没有幽默细胞怎么办第9章 自嘲，自废武功也能出奇制胜人不自嘲非君子一条不成文的法律给自己找台阶下网上的自嘲高手第10章 闲聊，平常之中见真功聊一聊如何闲聊谈怎样发好“球”多说YES少说NO把握插话的时机招人反感的六种话闲聊时易犯的小毛病第11章 巧说，难以琢磨的迷踪拳借别人的口说自己的话指桑骂槐，言此及彼正话反说，绵里藏针特定场合要用模糊语言不妨来点“行为艺术”巧嘴让人顺利接受“不”第12章 慎说，说出去的话如射出去的箭交心不是把心交出来刻薄的话坚决不说承诺之前掂量自己话一说绝则行无后路万一说错了怎么办第13章 少说，直奔靶心的小李飞刀一句话的威力有多大简明干脆，一语中的话多容易嚼到舌头沉默也是一种说服力第14章 诡辩，江湖最邪门的格斗术究竟什么是诡辩怎么说都有道理剖析一个诡辩案例防范他人的提问陷阱如何不被别人“诡”了第15章 倾听，一种礼貌更是一种口才有效的沟通始于倾听信任是最好的听众专心聆听别人的光荣与梦想在倾听中产生共鸣第16章 肢语，最容易被忽视的利器带着你的微笑出门怎样才能“出手不凡”如何让手势增强说服力蹙脚而又隐蔽的肢体语言细心谨慎解读他人肢体语言

### 章节摘录

同样一个意思，用不同的方式来表达，其效果有天壤之别。李四没有遵守对张三的承诺，张三对李四说：“你为什么要欺骗我？”这话可能引起李四的不快与反感，继而引发一场意气之争或口水之战；但若换成“你这样做让我很难过”，或许李四会心生内疚并极力弥补他的过失。这只是日常生活中一个极其微小的例子，但从中可以看出口才的重要性。古文《尚书》有云：“唯口，出好兴戎。”大意是：口可以说出良言而成为好人，也可以说出恶语而成为谗贼寇仇，这其中的分野在于口才的好坏。什么样的口才才能称得上好口才呢？一句话：在恰当的时机，对恰当的人，说恰当的话。要做到这三个“恰当”，并不是一件容易的事。口才并非只是嘴上的功夫，它是一个人综合素质的集中体现。一个人若没有广博的知识，没有开阔的视野，没有良好的心态，没有严密的逻辑，是不可能拥有良好口才的。（三）古龙说：“有人的地方，就有江湖！”在武侠世界里，侠客们依靠武功行走江湖；在现实世界里，我们要靠口才纵横天下。现今人与人之间彼此的依存度越来越高，作为沟通与协调的重要武器——口才，也就愈发显得重要起来。上乘的口才高手，能够把一张嘴变成解决困难和成就大事的杀手锏。如果说语言是思想的衣裳，那么口才则是语言这件衣裳的裁缝。如何将语言裁剪成美丽得体的衣裳，需要你进行全方位的、持续的学习与努力。而良好的口才，给人带来的不仅仅只是沟通的顺畅，还能给人带来自信与融洽。

# 《纵横口才》

## 编辑推荐

《纵横口才:机辩与智谋者的智慧》教你锻炼出好口才的16个方面，众多隐含的说话技巧，帮助你纵横口才，驰骋“沙场”！对于身怀口才利器的高手，能在对人性深刻把握的基础上，熟练驾驭说话技能，谈笑之间就能挽救一个国家的尊严和利益；能在清晰地看罢三事物本质和事件利害关系的前提下，运用语言的强大威力，游刃有余地解决问题，化解危机口才是否善高超，关乎一生成败。那么，怎样才能拥有好的口才呢？

# 《纵横口才》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)