

《大学生创造力培养与路径选择》

图书基本信息

书名：《大学生创造力培养与路径选择》

13位ISBN编号：9787801908032

10位ISBN编号：7801908031

出版时间：2005-11

出版社：社会科学文献出版社

作者：赵永泰

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《大学生创造力培养与路径选择》

内容概要

这是一本写给当代中国大学生的书。

国内大学生最缺少的是发现问题、解决问题的能力，创新的能力。本书从科学（自然科学与社会科学）发展的规律，科学家的思考方法与发现、发明的实践两方面，详尽地阐述了大学生如何去获取和增长这些能力，填补了国内大学教育这方面的空白。对困扰大学生（包括研究生）的深层问题（例如，认识论、信仰、婚姻与爱情、职业选择、创业与理财）做了深层分析与解答。对大学生毕业后人生之路的选择给出了新的思考。

这也是一本写给大学生和高中生家长的书，他们由于工作繁忙和生存压力，很少有精力去指导和帮助孩子全面成长并增加创造力，常常也不知道创造力来自何处，如何去做。他们可以通过本书提高自己的思考能力，并与孩子交流讨论。

这是一本指导大学生思维方法与人生路径选择的高质量的读物，是大学生必备的重要书籍。普通读者也会从中获取智慧，并对自己的人生之路做出新的思考与选择。经常翻看，终生受益。

本书也可作为大学讲授“如何写学位论文”、“怎样培养创造力”的教材和参考书。这些是现阶段中国大学生最缺失的。

《大学生创造力培养与路径选择》

作者简介

赵永泰，西安市人，1981年大学毕业后留校任教，先后在武汉大学、厦门大学进修。学习过机械制造、工业经济管理两个专业。做过技术员、车间负责人、技术科负责人、西安市新城区人大代表。在大学任系主任10年，主管教学与科研。现为西安财经学院经济管理研究所副教授，兼任多所大学与研究机构经济学、科学哲学客座教授与研究员，现兼任西安现代经济与管理研究院副院长。出版专著、教材5部，发表论文60余篇。论文《系统的有序性与中国经济体制改革》获1985年全国中青年经济改革讨论会优秀论文奖，《宏观经济学》1992年获国家教育委员会优秀教材奖。多篇论文先后收入《中国经济文库》与《中国跨世纪战略文献》。

《大学生创造力培养与路径选择》

书籍目录

前 言	第一章 学习外语与读书	一 英语学习	二 关于读书	第二章 路径选择与价值观
三 智商与成才通道	四 价值观最重要	五 事出逼问	第三章 婚姻与财富	六 经营财富与经营人生
七 婚姻与爱情	第四章 哲学与创造力	八 科学发展与科学研究	九 哲学是自然科学的眼睛	十 人类认识能力发展的三个阶段
十一 论创造力	十二 世界是因果的，还是几率的？	第五章 学位论文的写作	十三 怎样写学位论文	第六章 生活与智慧
十四 钓鱼的故事	十五 集中注意力	十六 捉蟋蟀的故事	十七 心存感激	十八 新世纪，我们与孩子
第七章 中国教育的缺失	十九 中国大学教育的缺失	二十 人的全面发展与全面培养	附录 一 你到底要什么？	时杉桦
二 一本教给你创造力的书	子非鱼	三 时常翻看，终生受益	党建忠	四 一本让我重新认识人生的书
李 林	五 致永泰老师	刘小荣后 记		

《大学生创造力培养与路径选择》

章节摘录

书摘三 智商与成才通道 你的信，看到了。看到你能合理地安排自己的收入与支出，我很高兴，这是一件重要的事，它会伴随你一生。财富不只靠劳作所得，还靠经营的智慧和能力。当你看到一篇中文时，你可以迅速地判断其行文、文采的优劣，但当你拿到一篇英文时，你较难一下就分辨出行文、文采的优劣。这需要较长时间对英文的学习、感悟与熏陶。这是很重要的，这是你去英语国家学习的重要目标之一。要逐渐地学习和运用英文去思考问题，使其变成一种习惯。即用英文思维就如同在国内时自然地用中文思考。人与人有智力及各方面的差异，西方人常用“智商”测试来评判一个人的智力。其实，那些测试是相当有限并可疑的。你能说一个优秀画家的智力比一位杰出的数学家低吗？如果用那一套测智商的题去测试，必定会得出这一结论。最重要的是进入一个奋发进取的群体与通道。使自己进入到一个自己所喜爱的专业的人才济济的环境中，与他们一起向前走。这就使你进入了一个专业化的、加速的通道。这种促使你能加速学习和讨论并获取知识和能力的通道与集体，将使你进入到专业化与学习加速的良性循环(正反馈)之中。这比天生的那一点比较优势(智商差异)重要一百倍。有些在大学时很优秀的学生，进入社会后失败了。一个重要原因就是他们一直未能进入让人振奋、激励人不断前进的群体与通道。这种群体与通道是无价之宝。一旦你进入了这个通道，专业化的学习会提高你自己学习的能力并为你带来许多广告效应，即让这个领域的许多人认识了你，同时，你也会较快、较容易地认识这一领域里杰出的人物。这种自我加速的过程，其作用类似于电子学中的正激荡，往往能使某些没有先天优势的人在短期内超过一些有先天优势，但却没能进入这个良性循环过程的人。有人将这种良性循环过程称为“自我发现”，实际上这种过程是“选择进入”，“自我奋进”，“群策群力”，“自我创造”，“互激互励”。杨振宁在西南联大上学时选择去美国读费米的研究，费米因政府决定让其搞原子弹，就将杨振宁推荐给了艾里逊教授，之后又师从理论物理学家泰勒。这都是当时最杰出的物理学家，由此杨振宁进入了这一良性循环通道。 P17-18

《大学生创造力培养与路径选择》

媒体关注与评论

书评 国内大学生最缺少的是发现问题、解决问题的能力、创造的能力。这是大学生最重要的能力。读这本书，你会获取这方面的能力，你还能学会选择适合自己发展的人生路径。本书的出版填补了国内大学教育这方面的空白。——邹东涛(经济学教授，博士生导师)

一个人在大学时代能够想到、碰到的问题，困扰着当代大学生的深层问题，本书都给出了思考的路径与解答。这是一本大学生的行路指南，每个人都能从中学会寻找到适合自己的人生之路。

——时杉桦(历史学者) 这是一本重要的书，它教给你智慧和思考方法。对每一个有想法、想改变自己现状的人，它都给了你思路和办法。本书会受到读者的欢迎和重视，并会在大学生中流传。——子非鱼(哲学家，西北大学特聘教授)

《大学生创造力培养与路径选择》

编辑推荐

这是一本指导大学生思维方法与人生路径选择的高质量的读物，是大学生必备的重要书籍。普通读者也会从中获取智慧，并对自己的人生之路做出新的思考与选择。经常翻看，终生受益。本书从科学发展的规律，科学家的思考方法与发现、发明的实践两方面，详尽地阐述了大学生如何去获取和增长这些能力，填补了国内大学教育这方面的空白。对困扰大学生的深层问题（例如，认识论、信仰、婚姻与爱情、职业选择、创业与理财）做了深层分析与解答。对大学生毕业后人生之路的选择给出了新的思考。

精彩短评

1、感觉还行，很有启发意义！当初我买这本书的主要目的是为了写毕业论文，很有参考价值！

2、如何提高大学生的创造力

人具有各种能力，包括创造力在内，既不是先天就有的，也不是后天才有的，而是先天与后天两者之间相互作用的结果。既然是这样，那我们就有必要在后天的部分好好的努力努力。

创造能力由许多因素构成的，如发散思维是构成创造力的主要部分，在许多心理学家中是有共识的，

我今天想从一个具有创造力的角度来谈谈如何提高大学生的创造力。

重中之重应该是先提高老师的创造力，只有这样才有可能教出富有创造力的学生！这是一个理念的问题，以前我们总是强调方法，如何提高，看书呀，写论文呀，上关于创意的课呀，这些方式似乎效果并不明显，原因很简单，学生的眼中所看到的都是守旧的教学方式，平庸的校园环境，身边的处处都只有平淡与无聊，毫无创新可言，这样对于激发他们的创造力是没有任何好处的。

我们假象，如果老师上课的方式不再那么呆板，有多种方式，如拉到操场上上一节课，闭着眼睛静静的听一节很美的课，让学生来讲讲课，采用辩论的方式来讲某一个主题，

我想这个时候学生的创造力的火苗一定会被燃起，他们一定会有一些不一样的感受，而这种感受就是激发创造力的源泉。

上升到学校，“你”有没有创造力，你的校训，你的校歌，你的环境，能否流露出一丝的创意，有没有极富美感的创意，亦或是非常惊艳的设计，如果没有，你凭什么谈想要提高学生的创造力，空谈而已。

让老师们动起来，让心的力量喝彩，我们去具体的标注一下整个校园现在究竟有多少能称为创意的东西、事情！这个是立刻要做的事情，做完之后，我相信大家就能对我们学校以及老师自己的创造力有个把握了，然后我们要做的就是提高创造力。

提高创造力的方式有很多，我认为最有效的还是做，我给自己规定每3天写一个具有创造力和想象力的文章，这个规定一定持续了1年了，很不错。文章不需要太长，但是必须富有创造力，天马行空，随便构思。做的同时，你会发现你的创造力是如此匮乏，那你就思考了，我下一个创造力应该怎么写呢？我应该怎么提高自己这方面的能力呢？这个不断做，不断思考提高的过程会让你自然的找到方法。难道我们想提高一个能力，还需要别人手把手的教吗，还要别人把现成的方法全部列好，然后你去做吗？没有用的，因为你太懒了，懒人是不会有创造力的。

常规的方法我在网上搜了搜，如具有高度使命感的人，才会有强烈的忧患意识，才能战胜自我，不断寻求新的突破。创造性思维作为一种思维创新活动，必然要以知识的占有作为前提条件，没有丰富的知识作基础，思维就不可能产生联想。这点很对，确实如此，需要提高自身的整体素质。还有，必须坚持思维的相对独立性，思维的相对独立性是创造性思维的必备前提。不要被一些经验的事物和知识困住，可以学习乐器或者绘画或者一门新的语言，其实这里将的都是刺激右脑的一些方式，这很科学，因为右脑对于我们产生创造力是很重要的。

说了这么多，我还是鼓励做，持续的做，方法都是次之又次，不为阻碍你进步的原因。

下面谈谈一个理念，这个不是我提出来，而是印度一个很牛的思想家，我很喜欢的克里希那穆提同学提出来的，我敬称他为小克，他出了很多书，其中一本《一生的学习》里面谈到了教育，正确的教育，意指唤醒智慧，培育一种完整的生活，惟有教育才能创造出一种新的文化和一个和平的世界。教育的真正意义是自我了解，因为整个生活是汇聚于我们每个人的身心。这本书完全颠覆了教育的理念，所以不适合我们现在的教育，但我认为是可以借鉴其中的精华的！用在我们今天的题目中，如何提高大学生的创造力？我想我的做法就是，要先了解清楚每一个大学生的想法，如果真有老师静下心来纯然的了解学生内心真正的想法的时候，才会产生最合适的方法，我也会对这样的老师肃然起敬。每个人是不同的个体，绝对不会有一种普适的方法，即使有，那也是很平庸的。好，没有那么令人肃然起敬的老师，那我们能不能做一个简单而又有效的事情呢？我们去问问学生们的想法，做个问卷，“应该怎么提高自己的创造力？”，看看学生们的答案，我相信这其中一定有很不错的idea！如果再加上类似的几句话会更好，“请大家认真的思考一周，请大家任意发挥，好的想法我们会在接下来的时间内用于实践等”这样我想大家的想法会更好。

我想我这篇文章本身还是具有一点点创造力的，因为我实在不愿意一篇谈论创造力的文章自身却

《大学生创造力培养与路径选择》

内容平平，只是资料的汇总而已，故有此文！总结一下，首先应该学校是一个富有创造力的学校，里面有一群非常棒的创意老师，然后经过不断的学习，众多富有创造力的学生才陆续崭露头角。

1、如何提高大学生的创造力 人具有各种能力，包括创造力在内，既不是先天就有的，也不是后天才有的，而是先天与后天两者之间相互作用的结果。既然是这样，那我们就有必要在后天的部分好好的努力努力。创造能力由许多因素构成的，如发散思维是构成创造力的主要部分，在许多心理学家中是有共识的，我今天想从一个具有创造力的角度来谈谈如何提高大学生的创造力。重中之重应该是先提高老师的创造力，只有这样才有可能教出富有创造力的学生！这是一个理念的问题，以前我们总是强调方法，如何提高，看书呀，写论文呀，上关于创意的课呀，这些方式似乎效果并不明显，原因很简单，学生的眼中所看到的都是守旧的教学方式，平庸的校园环境，身边的处处都只有平淡与无聊，毫无创新可言，这样对于激发他们的创造力是没有任何好处的。我们假象，如果老师上课的方式不再那么呆板，有多种方式，如拉到操场上上一节课，闭着眼睛静静的听一节很美的课，让学生来讲讲课，采用辩论的方式来讲某一个主题，我想这个时候学生的创造力的火苗一定会被燃起，他们一定会有一些不一样的感受，而这种感受就是激发创造力的源泉。上升到学校，“你”有没有创造力，你的校训，你的校歌，你的环境，能否流露出一丝的创意，有没有极富美感的创意，亦或是非常惊艳的设计，如果没有，你凭什么谈想要提高学生的创造力，空谈而已。让老师们动起来，让心的力量喝彩，我们去具体的标注一下整个校园现在究竟有多少能称为创意的东西、事情！这个是立刻要做的事情，做完之后，我相信大家就能对我们学校以及老师自己的创造力有个把握了，然后我们要做的就是提高创造力。提高创造力的方式有很多，我认为最有效的还是做，我给自己规定每3天写一个具有创造力和想象力的文章，这个规定一定持续了1年了，很不错。文章不需要太长，但是必须富有创造力，天马行空，随便构思。做的同时，你会发现你的创造力是如此匮乏，那你就思考了，我下一个创造力应该怎么写呢？我应该怎么提高自己这方面的能力呢？这个不断做，不断思考提高的过程会让你自然的找到方法。难道我们想提高一个能力，还需要别人手把手的教吗，还要别人把现成的方法全部列好，然后你去做吗？没有用的，因为你太懒了，懒人是不会有创造力的。常规的方法我在网上搜了搜，如具有高度使命感的人，才会有强烈的忧患意识，才能战胜自我，不断寻求新的突破。创造性思维作为一种思维创新活动，必然要以知识的占有作为前提条件，没有丰富的知识作基础，思维就不可能产生联想。这点很对，确实如此，需要提高自身整体素质。还有，必须坚持思维的相对独立性，思维的相对独立性是创造性思维的必备前提。不要被一些经验的事物和知识困住，可以学习乐器或者绘画或者一门新的语言，其实这里将的都是刺激右脑的一些方式，这很科学，因为右脑对于我们产生创造力是很重要的。说了这么多，我还是鼓励做，持续的做，方法都是次之又次，不为阻碍你进步的原因。下面谈谈一个理念，这个不是我提出来，而是印度一个很牛的思想家，我很喜欢的克里希那穆提同学提出来的，我敬称他为小克，他出了很多书，其中一本《一生的学习》里面谈到了教育，正确的教育，意指唤醒智慧，培育一种完整的生活，惟有教育才能创造出一种新的文化和一个和平的世界。教育的真正意义是自我了解，因为整个生活是汇聚于我们每个人的身心。这本书完全颠覆了教育的理念，所以不适合我们现在的教育，但我认为是可以借鉴其中的精华的！用在我们今天的题目中，如何提高大学生的创造力？我想我的做法就是，要先了解清楚每一个大学生的想法，如果真有老师静下心来纯然的了解学生内心真正的想法的时候，才会产生最合适的方法，我也会对这样的老师肃然起敬。每个人是不同的个体，绝对不会有一种普适的方法，即使有，那也是很平庸的。好，没有那么令人肃然起敬的老师，那我们能不能做一个简单而又有效的事情呢？我们去问问学生们的想法，做个问卷，“应该怎么提高自己的创造力？”，看看学生们的答案，我相信这其中一定有很不错的idea！如果再加上类似的几句话会更好，“请大家认真的思考一周，请大家任意发挥，好的想法我们会在接下来的时间内用于实践等”这样我想大家的想法会更好。我想我这篇文章本身还是具有一点点创造力的，因为我实在不愿意一篇谈论创造力的文章自身却内容平平，只是资料的汇总而已，故有此文！总结一下，首先应该学校是一个富有创造力的学校，里面有一群非常棒的创意老师，然后经过不断的学习，众多富有创造力的学生才陆续崭露头角。

《大学生创造力培养与路径选择》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com